



Université de Rouen Normandie

Parcours ARTS (2023-2024) **Départements Histoire / Humanités**

Présentation

La création du parcours Arts, mutualisé entre le département d'Histoire et le département Humanités, vise à valoriser les arts visuels (peinture, sculpture, photographie, cinéma, théâtre, performances, installations...) et l'histoire de l'architecture. Interdisciplinaire, ce parcours couvre un large spectre historique, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, et permet dans un premier temps de se familiariser avec l'histoire des techniques, des formes, des pratiques, des goûts (en deuxième année de licence); puis d'approfondir ces connaissances (en troisième année). La progression pédagogique a été pensée pour doter les étudiant.es d'une solide formation en histoire de l'art, étude des images et des discours, théories artistiques et historiographie de l'art.

Ce parcours s'adresse aux étudiants ayant une appétence pour l'histoire, la littérature, les arts, l'histoire de l'art (peinture, sculpture, architecture, cinéma...). Il est nécessaire d'avoir de bonnes capacités d'expression, particulièrement à l'écrit, une bonne maîtrise de la langue française, un goût pour la lecture, la culture et la fréquentation des œuvres.

Les avantages en termes de débouchés et de poursuite d'études sont nombreux (culture, connaissances historiques étendues, sensibilisation à la création, rigueur dans le travail) et particulièrement notables pour les étudiants se destinant à un master tourné vers le patrimoine, l'histoire de l'art ou encore les métiers de la culture (au sein des musées, des collectivités...) et du tourisme culturel.

Les formations proposées

L2S3

Histoire des techniques, des formes et des médiums : La sculpture (C. Maingon)

Ce cours abordera l'histoire de la sculpture des XIX^e et XX^e siècles. À travers les grands courants et grandes personnalités qui l'incarnent, il envisagera autant les aspects techniques qu'esthétiques. Quelles sont les spécificités de la sculpture ? Comment les artistes travaillent-ils ? Quelles problématiques liées à la forme, à l'espace, la sculpture embrasse-t-elle ?

Du passé au présent, Le corps dans l'art 1, Histoire du corps (C. Baroin, Gassino & Gillard-Estrada)

Le cours traitera de la représentation du corps humain dans l'art grec de l'Antiquité en mettant en relation les œuvres avec les techniques, les fonctions et la répartition corps masculin nu/corps féminin vêtu. On pourra aussi aborder la question de la copie dans l'Antiquité. Suivra l'étude de sculptures et de peintures romaines (hommes, femmes et divinités, avec une insistance sur les formes de la « nudité héroïque ». Enfin, le cours abordera la peinture de l'Antiquité au XIX^e siècle en Grande-Bretagne. Il sera notamment question de la peinture d'histoire et des scènes de la vie quotidienne.

L2S4

Architecture et urbanisme du XX^e siècle (F. Cousinie)

La formation propose une introduction à l'architecture contemporaine afin de familiariser l'étudiant avec le vocabulaire, la lecture de plans, les méthodes d'analyse, les principaux enjeux associés à l'architecture. Les séances alterneront approches synthétiques et études de cas où nous croiserons certains des principaux protagonistes de l'architecture : de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, à Carlo Scarpa, Louis I. Kahn, ou encore Luis Barragan, Oscar Niemeyer, mais aussi Alvaro Siza, Tadeo Ando, Renzo Piano, Rafael Moneo, Herzog et de Meuron, Peter Zumthor ou Sanaa (choix variable en fonction de l'année).

Du passé au présent, Le corps dans l'art 2, Histoire du corps (C. Maingon)

Le cours envisage d'explorer l'histoire de la représentation du corps, principalement du XIX^e siècle à nos jours, en axant la réflexion sur l'image de la sexualité et de l'érotisme. Le questionnement attaché à la beauté idéale sera également un axe central.

L3S5

Images et peinture (Mmes Gassino & Vial-Logeay)

Nous traiterons de l'image en Grèce antique (sculptures, peinture sur vases, ou sur d'autres supports). La question de l'image sera aussi posée dans le cadre de l'écriture. Seront ensuite abordées, en contexte romain, les compositions et théories de l'art. On étudiera notamment les questions du portrait, de la hiérarchie des arts, de l'illusionnisme, de la constitution plinienne d'une histoire de l'art et ses présupposés.

Images cinématographiques et cinéma expérimental (M. Cousinié)

Les séances proposent une traversée de ce que l'on désignera, faute de mieux, comme un *autre cinéma* : cinéma des avant-gardes, cinéma expérimental, cinéma d'art, cinéma essais ou poétique. Caractérisé (mais pas toujours), comme un cinéma où l'histoire (le récit, la narration, l'anecdote, le scénario) s'est absentée au profit d'autres enjeux (plastiques, esthétiques, poétiques, etc.), cette production n'en témoigne pas moins, sous d'autres formes, de l'Histoire du XX^e siècle. Le cours porte, alternativement sur la première moitié du siècle (de Méliès à Cocteau), ou la seconde (de Maya Deren à Robert Beavers et Jean-Claude Rousseau). Il sera découpé en une série de séances monographiques, sous forme d'ateliers participatifs : introduction, visionnage, commentaires collectifs, reprises par l'enseignant.

L3S6

Écrits critiques et théories en histoire de l'art (F. Cousinie)

Le cours ambitionne de lire et d'analyser ensemble une série de textes théoriques des périodes moderne et contemporaine relatifs à l'art et à l'image : littérature artistique, critique, esthétique. L'année 2023-2024 sera consacrée à la philosophie de l'image du XX^e siècle, de Paul Valéry à Jacques Rancière.

Ecrire et voir (A. Poidevin)

Le principal objet de l'enseignement est l'étude des arts et techniques de la scène, des années 1830 aux années 1970. Il est conçu sous la forme d'un parcours qui mène de la scène à la pellicule, en passant par la rue et le chapiteau. Les douze séances s'articulent autour de lieux (théâtres, maisons d'opéra, fêtes foraines, cirques, cinémas, etc.) de pratiques (création, interprétation, construction, réalisation, etc.) et de supports (le décor, le costume, la lanterne magique, la caméra, etc.). Une fois combinées entre elles, ces différentes approches livrent une histoire des arts de la scène au prisme d'une économie matérielle des arts et des techniques de la scène. On aura dès lors croisé la plupart des métiers du spectacle, y compris « ceux qu'on ne voit pas ».