

Rencontres de la musicologie numérique

Première édition
15 et 16 décembre 2022

Paris, Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret
11 bis, rue de Vézelay, 75008 Paris

Quel avenir pour la musicologie numérique ? Structuration, pérennité, transmission

Le dixième anniversaire du portail *Deszède* est l'occasion de porter un regard sur cette décennie de développement de la musicologie numérique et de réfléchir à son avenir. Il n'est plus à prouver que les sciences du numérique peuvent répondre aux enjeux de la recherche traditionnelle en musicologie et les dépasser, en termes de traitement et d'interrogation de corpus, de stockage et de diffusion des données de la recherche. Les productions en ce domaine ont déjà démontré l'importance qu'il y a de poursuivre l'effort de développement et d'innovation.

Durant les dix dernières années, les chercheurs ont été témoins de grands bouleversements sur les méthodes et les pratiques, sur les langages et les outils, confrontant des projets très avancés à la dure réalité de l'évolution technologique, invitant les projets émergents à suivre les nouvelles recommandations et les bons usages sur les formats ouverts et pérennes. L'ère du développement numérique en autarcie est révolue, il faut désormais constituer des communautés solidaires, privilégier le web sémantique, s'inscrire dans les quatre axes des FAIR data, penser interopérabilité des données, partager des ontologies, etc. Les projets d'hier doivent pourtant trouver leur place dans le paysage web d'aujourd'hui, en cherchant des moyens de pérennisation et en luttant continuellement contre une obsolescence de tous les instants. En même temps, les expériences des pionniers doivent alimenter les réflexions et les choix des nouveaux acteurs du numérique, en privilégiant des langages et

des solutions durables, en mutualisant des outils et des modèles de données, en bâtissant des passerelles de solidarité. La question des moyens est au cœur du maintien des outils de consultation et d'interrogation des vastes corpus musicologiques en ligne, pour la production desquels de lourds investissements publics ont été consentis. La maintenance des outils du passé, nécessaire et coûteuse, est une réalité de plus en plus préoccupante à laquelle il faut réfléchir. Ces enjeux mêlant passé et avenir interrogent aujourd'hui les différentes institutions qui soutiennent l'effort numérique, en particulier la TGIR Huma-Num^{IR*} et son réseau de consortiums, mais également les laboratoires hébergeant des projets numériques.

Le Consortium Musica2 entend répondre à de tels enjeux, en proposant deux journées de réflexion et d'échanges avec ses partenaires et avec les équipes porteuses de projets s'inscrivant dans la discipline. En partenariat avec l'université de Rouen Normandie, l'université Toulouse Jean Jaurès et la Fondation Royaumont, Musica2 propose ces premières rencontres de la musicologie numérique sur la notion de vieillissement des humanités numériques, un véritable enjeu technologique et financier. Plusieurs tables rondes et espaces de discussion réuniront les acteurs et confronteront les expériences, selon quatre axes : 1) MEI (Music Encoding Initiative) et analyse computationnelle ; 2) spectacle vivant et patrimoine historique ; 3) valorisation de corpus numérisés ; 4) ontologie et interopérabilité.

Jeudi 15 décembre

13h **Accueil & café**

13h30 **Introduction**

par Philippe Vendrix CNRS / CESR
Joann Élart université de Rouen Normandie / GRHis
Yannick Simon université Toulouse Jean Jaurès / LLA Créatis
Kévin Roger université de Tours / CNRS
& Thomas Vernet Fondation Royaumont

14h **L'infrastructure Huma-Num, des services à chaque étape du cycle de vie des données de la recherche en SHS**

Nicolas Larrousse CNRS / Huma-Num^{IR*}

14h30 **Table ronde 1 : MEI, logiciels & formats ouverts d'encodage musical**

Modérée par Kévin Roger université de Tours / CNRS

avec Vincent Besson CNRS / CESR – projet **Ricercar**
Laurent Pugin RISM / MEI – projet **Verovio**
Thomas Bottini CNRS / IReMus – projet **TONALITIES**
Nicolas Sceaux LilyPond

16h **Discussion**

16h30 **Café**

16h45 **Table ronde 2 : Corpus, répertoire & spectacle vivant I**

Modérée par Joann Élart université de Rouen Normandie / GRHis

Avec Mark Everist université de Southampton
& Anne Ibos-Augé CNRS / Sorbonne Université – projet **Refrain**
Bénédicte Hertz CMBV / CESR
& Laurent Guillo CMBV / CESR – projet **AcadéC**
Johanna Daniel INHA / LARHRA-Lyon 2 – projet **Spectacles de curiosité**

17h45 **Discussion**

Vendredi 16 décembre

- 9h **Table ronde 3 : Corpus, répertoire & spectacle vivant II**
Modérée par Thomas Vernet Fondation Royaumont
Avec Joann Élart université de Rouen Normandie / GRHis
& Yannick Simon université Toulouse Jean Jaurès / LLA Créatis – projet **Dezède**
Katharine Ellis université de Cambridge – projet **France : Musiques, Cultures (FMC)**
Étienne Jardin Palazzetto Bru Zane – projet **Bru Zane Mediabase**
- 10h **Discussion**
- 10h30 **Café**
- 10h45 **Table ronde 4 : Corpus, répertoire & spectacle vivant III**
Modérée par Yannick Simon université Toulouse Jean Jaurès – LLA Créatis
Avec Agathe Sanjuan Comédie-Française – projet **Programme des registres de la Comédie-Française**
Lucia Pasini Université Sorbonne Nouvelle / Università degli Studi di Torino – projet **Répertoire de la mélodie française**
Vincent Tiffon Aix-Marseille Université / PRISM – projet **Jean-Claude Risset**
Laurent Pottier université Jean Monnet / ECLLA – projet **Antony**
- 12h15 **Discussion**
- 12h45 **Buffet**
- 14h30 **Table ronde 5 : Des ontologies pour l'avenir**
Modérée par Achille Davy-Rigaux CNRS / IReMus
Avec Jean Delahousse – Projet **Doremus**
Rodolphe Bailly Cité de la musique – Philharmonie de Paris – projet **ScoreBot**
Thomas Bottini CNRS / IReMus – projet **SHERLOCK**
- 15h30 **Discussion**
- 16h **Conclusions & perspectives**

* * *



Présentation des projets numériques

Huma Num^{IR*} représenté par Nicolas Larrousse

L'IR* Huma-Num propose un ensemble de [services et outils](#) pour les données numériques produites dans les projets de recherche en Sciences Humaines et Sociales. Ces services et outils sont construits sur un ensemble de technologies d'infrastructure (serveurs) et de systèmes informatiques mis à la disposition des laboratoires et équipes de recherche pour mutualiser, diffuser et stabiliser l'accès aux données et documents. Loin d'être un simple guichet, l'hébergement et la diffusion des données se font, au sein de l'IR* Huma-Num, en responsabilisant les équipes sur le rôle qu'elles ont à jouer dans la pérennisation des données et des outils de traitement qui leurs sont associés. La mission première est d'assurer la préservation du patrimoine scientifique des laboratoires, et plus particulièrement des données et documents acquis ou réalisés dans le cadre d'opération de recherche : corpus, bases de données, bases documentaires, systèmes d'information, enquêtes, données d'observation produites ou en cours de production. Cette mission sous-tend également une stratégie économique visant à diminuer les coûts récurrents, par la mise en commun d'une infrastructure en co-gérant des outils, instruments et systèmes de gestion des données. Le choix des différentes gammes d'outils est effectué par les équipes d'Huma-Num après observation des différentes pratiques des communautés en SHS avec lesquelles elle collabore ([consortiums](#), [Maisons des Sciences de l'Homme](#) ou communautés de recherche utilisatrices de nos services). Ces choix sont présentés et discutés en [conseil scientifique](#) puis validés par le comité de pilotage d'Huma-Num.

➤ <https://www.huma-num.fr/>

* * *

Table 1

MEI et *Musica2* représenté par Vincent Besson et Kévin Roger

Cette présentation aura pour objectif d'introduire les initiatives du consortium [Musica2](#) en matière de pérennisation du format MEI. Dans un premier temps, Vincent Besson abordera l'importance de sensibiliser la communauté musicologique à la MEI à travers des journées de formation et des workflows en ligne. Dans un second temps, Kévin Roger présentera les principales problématiques qui accompagnent la pérennisation du format. Ainsi, pour finir, les deux intervenants expliqueront comment la base de données Ricercar entend prendre en charge, standardiser et archiver ses fichiers MEI.

➤ <https://ricercar-tours.fr/>

Verovio représenté par Laurent Pugin

Verovio est un outil de gravure musicale open-source pour le format MEI (Music Encoding Initiative) et est pensé spécifiquement pour les applications interactives. Verovio est utilisé dans de nombreux projets de musicologie numérique, avec des applications dans les éditions critiques numériques, les éditions génétiques, la musique ancienne, l'alignement audio, l'édition en ligne, l'adressabilité de la musique, où encore la visualisation.

➤ <https://www.verovio.org/index.xhtml>

TONALITIES représenté par Thomas Bottini

TONALITIES (projet H2020 Polifonia) est une interface Web d'annotation collaborative de fichiers MEI permettant aux analystes de convoquer des concepts issus de modèles théoriques historiques (<https://github.com/polifonia-project/modal-tonal-ontology>). Les données produites sont nativement sémantiques, la structure des partitions MEI ainsi que les annotations analytiques sont générées en RDF/CIDOC-CRM.

➤ <https://data-iremus.huma-num.fr/tonalities/>

Computer-Assisted Pattern Analysis of Domenico Scarlatti's Keyboard Sonatas représenté par Nicolas Sceaux

Curation of an open-source machine-readable dataset of the keyboard sonatas. Creation of a set of open-source scripts for the extraction and categorization of rhythmic micro-patterns and structural macro-patterns within the sonatas.

- <https://cdh.princeton.edu/projects/computer-assisted-pattern-analysis-domenico-scarlattis-keyboard-sonatas/>

* * *

Table 2

REFRAIN – Musique, poésie, citation : le refrain au moyen âge représenté par Mark Everist & Anne Ibos-Augé

Créée en 2015, REFRAIN est une base de données qui vise à présenter le texte, la musique et la complexité intertextuelle du répertoire de fragments musico-textuels qui circulaient au XIII^e siècle entre chanson, roman, motet et autres sources. Au cours des six prochains mois, la ressource sera enrichie pour inclure les textes et la musique de l'ensemble du répertoire de la chanson : une présentation et un guide complets de l'ensemble du répertoire de la monodie vernaculaire en langue d'oïl du XIII^e siècle.

- <http://refrain.ac.uk/>

AcadéC représenté par Bénédicte Hertz & Laurent Guillo

AcadéC est un projet de recherche interdisciplinaire qui se consacre à l'étude des Académies de musique et Concerts en France entre 1710 et 1770. Les sources collectées viendront nourrir une bibliothèque numérique rassemblant archives administratives, textes officiels, sources musicales, mémoires théoriques sur la musique.

- projet en construction : <https://acadec.hypotheses.org/>

Spectacles de curiosité représenté par Johanna Daniel

Spectacles de curiosités est une base de données référençant 10.000 monteurs de curiosités (ventriloques, jongleurs, musiciens de rue, marionnettistes) ayant circulé en France au XIX^e siècle. S'appuyant sur des dépouillements importants dans les archives de polices (passeports, visas, autorisations) conservés dans toute la France, le projet vise à une approche prosopographique des acteurs des spectacles marginaux.

- <https://spectacle-de-curiosites.msh.uca.fr/>

* * *

Table 3

Dezède représenté par Joann Élart & Yannick Simon

Dezède est un portail numérique répertoriant des programmes de spectacles et de concerts en France du XVIII^e siècle à nos jours. Il a pour ambition de constituer des corpus de programmes, consacrés à des villes ou des institutions, et d'associer ces données à des sources directement consultables ou mentionnées sous la forme d'une référence bibliographique. Base relationnelle, Dezède permet de réaliser des recherches sur les œuvres, les individus, les lieux de diffusion, les dates, etc. Il encourage les recherches sur la circulation des œuvres et des musiciens, mais aussi les études sur le concert et les arts du spectacle. À travers ses dossiers, Dezède offre aux chercheurs la possibilité de publier des corpus documentaires sur un artiste, une œuvre,

un lieu de spectacle, un phénomène musical ou théâtral. Il est aussi une solution pour les jeunes chercheurs (master, études doctorales) qui souhaitent valoriser les annexes de leurs travaux universitaires. Enfin, l'application est adaptée à une utilisation pédagogique, particulièrement dans la formation méthodologique universitaire.

➤ <https://dezede.org>

France: Musiques, Cultures, 1789-1918 représenté par Katharine Ellis

Érigé en 2007, le site web FMC fournit 3000 articles de presse en accès libre organisé dans 30 dossiers de presse thématiques (des critiques, des opéras, des répertoires d'opéra ou de concert, des genres musicaux). Tous les fichiers sont présentés en pdf susceptible aux recherches plein-texte. Le site héberge des documents de recherche donnés par et utiles à un réseau de 300 chercheurs : des listes de pseudonymes, de répertoire théâtral parisien, des biographies de chanteurs et de cantatrices d'opéra.

➤ [www://fmc.ac.uk](http://www.fmc.ac.uk)

Bru Zane Mediabase représenté par Étienne Jardin

Site de ressources en ligne sur la musique française du XIX^e siècle.

➤ <http://www.bruzanemediabase.com>

* * *

Table 4

Programme des registres de la Comédie-Française représenté par Agathe Sanjuan

Le programme des Registres de la Comédie-Française repose sur la rencontre entre des technologies récentes appliquées aux sciences humaines et des archives historiques ressortissant au patrimoine théâtral français. Il met en lien recherche, création et pédagogie participative.

➤ <https://cfregisters.org/>

Répertoire de la Mélodie Française représenté par Lucia Pasini

Répertoire de métadonnées des partitions relevant du genre de la mélodie française. Il est mis à jour régulièrement par François Le Roux, fondateur et propriétaire de la base de données. Sont recensées environ 30 000 morceaux.

➤ site actuel : <https://www.melodiefrancaise.com/repertoire-de-partitions-du-centre/>

Jean-Claude Risset représenté par Vincent Tiffon

Le laboratoire PRISM (UMR 7061 - Marseille) a en charge la numérisation et la mise en ligne des archives-papiers du compositeur et chercheur Jean-Claude Risset, pionnier de l'informatique musicale. La spécificité de ce fonds tient à l'interdisciplinarité de son contenu, pour répondre aux attentes des compositeurs, interprètes, musicologues, mais aussi des chercheurs en informatique musicale.

➤ site en construction

Antony représenté par Laurent Pottier

Le projet Antony est un projet de recherche portant sur l'archivage collaboratif et la préservation créative des œuvres de musique informatique. Ce projet regroupe depuis 2018 des chercheurs et des réalisateurs en informatique musicale (RIM) de l'université Paris 8 (laboratoire Musidance), de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne (laboratoire ECLLA), de l'IRCAM et du CNSMD de Paris. L'objectif est la constitution d'une base de données documentaire (codename : « Antony », actuellement en version alpha), dépôt numérique distant d'environnements logiciels d'informatique musicale versionnés. Le système doit permettre

d'améliorer la pérennisation, la recherche et la diffusion du répertoire de la musique utilisant des technologies numériques.

➤ <https://musinf.univ-st-etienne.fr/recherches/antony.html>

* * *

Table 5

Doremus représenté par Jean Delahousse

Extension des ontologies « frbr-oo » pour la représentation des œuvres musicales, de leurs interprétations et des événements associés. Le projet a permis la création d'un graphe de connaissance musical ouvert qui intègre et lie des données de la Philharmonie de Paris, la BnF et RadioFrance ainsi que la création de services de recommandation.

➤ <https://www.doremus.org/>

ScoreBot représenté par Rodolphe Bailly

ScoreBot – A chatbot specialized in music scores Project ScoreBot explores the use of NLU to propose a simple musical score search interface for the musical libraries public. The Philharmonie de Paris Library possesses a large collection of scores, described in the MARC Catalog. The catalog is converted to create a Knowledge Graph containing all the scores descriptions, along with external vocabularies. The Knowledge Graph is modeled on an adapted version of the Doremus ontology, itself an extension of FRBRoo. A survey was made at the library to gather a corpus of 100 typical questions asked by the public searching for particular scores. This corpus was analyzed to identify intents in the questions. ScoreBot is then trained to recognize the intents. Sparql requests are created for all intents. These requests are used by ScoreBot in order to query the Knowledge Graph and answer the questions.

SHERLOCK représenté par Thomas Bottini

SHERLOCK (Social sciences and Humanities corpora Exploration and active reading with Linked, Open and Contributive Knowledge organisation systems) est un projet de recherche-ingénierie, qui articule trois volets : 1) étudier en profondeur l'ontologie CIDOC-CRM et ses dérivées (comme LRMoo) dans une perspective de recherche (exprimer une activité analytique/critique/herméneutique complexe et collaborative sur des sources textuelles, musicales et iconographiques complexes), au-delà du simple fichage d'entités patrimoniales qui constituait son contexte initial, et dégager des patterns d'utilisation de cette ontologie générique utiles aux différentes branches de la musicologie ; 2) modéliser avec le CIDOC-CRM plusieurs projets pilotes de l'IREMus, et convoquer cette ontologie dans chaque projet passé, présent et à venir pour faire du LOD de qualité pour la musicologie ; 3) construire une infrastructure de saisie, annotation et publication des données musicologiques reposant sur des données sémantiques.

Les intervenants (ordre AZ)

Rodolphe Bailly

Adjoint à la direction du Pôle ressources, au Département Éducation et Ressources, Rodolphe Bailly dirige depuis 2015 l'équipe en charge de la Médiathèque et des Services en ligne éducatifs et culturels de la [Philharmonie de Paris](#) (Philharmonie Live, Collections du Musée, Philharmonie à la demande, Éduthèque, metaScore, etc.) Il est directeur technique et co-chair de [MIMO](#), base de données internationale des instruments de musique dans les collections publiques. Il a participé à la création de plusieurs modèles conceptuels pour la description de contenus culturels tels que [Europeana Data Model](#) ou [Doremus](#).

Vincent Besson

Ingénieur d'études en analyse de sources historiques et culturelles du [CNRS](#) depuis 2001, Vincent Besson est responsable du suivi et de la réalisation des éditions de la collection « [Épitome musical](#) » du Programme Ricercar, publiée par Brepols publishers et de la revue internationale d'iconographie musicale « [Imago musicae](#) » publiée par la LIM (Libreria musicale italiana) La transcription et la gravure musicale de sources anciennes sont au cœur de son métier. Il participe aux développements et à la mise en place des nouvelles technologies en matière d'édition musicale critique (MEI : Music Encoding Initiative). En outre, il prend part aux différents projets de recherches en humanités numériques menés au sein du programme Ricercar.

Thomas Bottini

Je suis responsable informatique de l'[Institut de Recherche en Musicologie](#) (UMR 8223), et pilote les dimensions informatique et « humanités/musicologie numérique » de plusieurs projets s'inscrivant dans plusieurs domaines de la musicologie ou de l'histoire. Je suis ingénieur et docteur en informatique de l'université de Compiègne, spécialisé dans la conception et le développement d'écosystèmes informatiques pour l'instrumentation des pratiques savantes en sciences humaines et sociales. Mon cœur de métier articule différentes dimensions méthodologiques et techniques : l'analyse des besoins ; la modélisation des données et des pratiques de recherche avec des ontologies sémantiques dérivées du CIDOC-CRM (CRMdig, FRBRoo, Doremus, etc.) ; la conception et le développement d'interface d'annotation et de navigation dans des sources multimédias (texte, image, musique notée, son, etc.) ; la conception d'infrastructure informationnelles pour la production et la gestion des données de la recherche (catalogage, annotations, valorisation, pérennisation et ouverture).

Johanna Daniel

Spécialiste d'histoire de l'estampe, Johanna Daniel est doctorante au [LARHRA](#) (Lyon 2) où elle rédige une thèse sur l'édition et la consommation des vues d'optique au XVIII^e siècle (dir. Sophie Raux). Dans ce cadre, elle collabore avec le projet *Spectacles de curiosités* mené à l'université de Clermont Auvergne (dir. Philippe Bourdin et Cyril Triolaire). Elle est chargée d'études et de recherche à l'Institut national d'Histoire de l'Art, où elle contribue au programme *Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques* (dir. Pauline Chevalier), pour lequel elle élabore une base de données des contredanses gravées éditées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Elle est également chargée de cours en histoire de l'art et humanités numériques à l'École du Louvre, l'université de Champagne-Ardenne et à Lyon 2.

Achille Davy-Rigaux

Achille Davy-Rigaux est directeur de recherche au CNRS, président de la Société française de musicologie (Sfm) et coordinateur du réseau [Épistémuse](#) des musicologies francophones. Ses travaux s'inscrivent dans les domaines de l'édition critique, la musicologie numérique et le plain-chant et la musique d'église à l'époque moderne abordés notamment par leur lien avec la liturgie. Coéditeur des collections [ELSEM](#) et [MSRI](#) (Brepols), il accompagne les collections de l'[IREMus](#) et du [Collegium Musicae Sorbonne Université](#), institutions qu'il a dirigées de leur création à 2018.

Jean Delahousse

Jean Delahousse est un consultant et analyste expérimenté avec 20 ans d'expérience dans les technologies du web sémantique, les données ouvertes et liées, la gestion de vocabulaires contrôlés et de graphes de connaissance. Co-fondateur et PDG de la société française Mondeca, pionnière dans les technologies du web sémantique, il participe à des projets dans différents domaines : législation, santé, culture, sécurité, science, énergie, pour définir des stratégies centrées sur les données et les connaissances, concevoir des ontologies, conseiller sur la gestion et distribution de données ouvertes, rédiger le cahier des charges. Son expertise couvre le web sémantique, l'ingénierie des connaissances, la gestion de taxonomies et de graphes de connaissances, l'acquisition automatisée de connaissances. Il a piloté le projet Doremus entre 2014 et 2019.

Mark Everist

Les recherches de Mark Everist portent sur la musique d'Europe occidentale, 1150-1330, l'opéra en France au XIX^e siècle, Mozart, la théorie de la réception et l'historiographie. Il est l'auteur de six monographies, dont la plus récente est *Genealogies of Music and Memory* (2021), éditeur de trois volumes du *Magnus Liber Organi* pour les Éditions de l'Oiseau-Lyre (2001-2003), et a publié plus de 80 articles dans des revues à comité de lecture et des recueils d'essais. Lauréat des prix Solie (2010) et Slim (2011) de l'American Musicological Society, il a été élu membre de l'Academia Europaea en 2012. Mark Everist a été président de la Royal Musical Association de 2011 à 2017, et a été élu membre correspondant de l'American Musicological Society en 2014. Il a été professeur invité à la Sorbonne en 2021-2022.

Joann Élart

Joann Élart est maître de conférences en musicologie à l'université de Rouen Normandie et membre du Groupe de Recherche d'Histoire ([GRHis](#), UR 3831). Ses travaux portent sur la vie musicale en France entre la fin de l'Ancien Régime et la Restauration. Depuis 2012, il dirige avec Yannick Simon et Patrick Taïeb le portail numérique *Dezède* consacré à l'histoire et à la chronologie des spectacles. Il a publié le *Catalogue du fonds du Théâtre des Arts de Rouen* (PURH, 2004), *Musique et justice* avec Sophie Victorien ([Criminocorpus](#), 2013), *Quatre siècles d'édition musicale, mélanges offerts à Jean Gribenski*, avec Étienne Jardin et Patrick Taïeb (Peter Lang, 2014), *Nouvelles perspectives sur les spectacles en province* avec Yannick Simon (PURH, 2018), *Rock et violences en Europe* avec Pascal Dupuy (Criminocorpus, 2018). Il codirige la collection « [Changer d'époque](#) » aux Presses universitaires de Rouen et du Havre. Il est membre du comité de pilotage [Musica2](#), consortium Huma-Num en musicologie.

Katharine Ellis

Depuis 2017, Katharine Ellis est Professeure en Musique à l'Université de Cambridge. Musicologue et historienne de la musique en France aux XIX^e et XX^e siècles, elle a écrit quatre livres : *Music Criticism in Nineteenth-Century France* (1995), *Interpreting the Musical Past* (2005), *The Politics of Plainchant in fin-de-siècle France* (2013) et *French Musical Life* (2022). Katharine Ellis est membre de l'Academia Europaea, Fellow du British Academy et Fellow de l'American Philosophical Society.

Laurent Guillo

Laurent Guillo est chercheur et responsable des données scientifiques au pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles ([CMBV](#)) rattaché à l'UMR 7323 – CESR de Tours. Après une formation en sciences dures (physique théorique), un diplôme de l'ENSSIB et un diplôme de l'École Pratique des Hautes Études (1986), Laurent Guillo a longtemps travaillé dans le business des bibliothèques et des archives (chez des éditeurs de logiciels, en maîtrise d'ouvrage déléguée à la BnF et en assistance à maîtrise d'ouvrage pour divers cabinets de conseil). Parallèlement, il a consacré des travaux aux sources imprimées et manuscrites de la musique du XVI^e au XVIII^e siècle, avec notamment une thèse sur les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise, une bibliographie historique des éditeurs de musique Pierre I et Robert III Ballard et l'étude de leur successeur Christophe Ballard, actif de 1672 à 1715. Ses recherches s'inscrivent surtout dans la

problématique de l'histoire du livre, qui vise à approfondir simultanément les composantes technique, intellectuelle et commerciale de l'acte éditorial, en mettant en évidence leurs interactions. Il est par ailleurs membre associé de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus).

Bénédicte Hertz

Bénédicte Hertz est chercheuse au [Centre de musique baroque de Versailles](#) (CESR, UMR 7323). Ses travaux portent sur la musique française du XVIII^e siècle, et plus spécialement sur les modalités de pratiques musicales en province, les fonds patrimoniaux et la diffusion des répertoires. Depuis 2022, elle coordonne le projet AcadéC (Académies de Concert en France au XVIII^e siècle) financé par l'Agence Nationale de la Recherche, co-dirigé avec Thomas Vernet. Elle collabore à divers projets collectifs, parmi lesquels [Muséfrem](#) (Musiciens d'Église en France à l'époque moderne) et l'[ENC CRE](#) (Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie).

Anne Ibos-Augé

Anne Ibos-Augé, ancienne élève du CNSMDP, est docteure en musicologie, agrégée de musique, chercheuse associée à l'[IReMus](#) et membre de la [Société Française de Musicologie](#). Elle a dirigé durant trois ans le département de musicologie du CRR de Perpignan et enseigne l'histoire de la musique et l'analyse depuis plusieurs années. Elle poursuit actuellement des travaux sur les rapports entre littérature et musique au Moyen Âge, ainsi que sur certains aspects du répertoire contemporain. Elle est l'auteure d'une base de données en ligne sur les refrains médiévaux, d'un ouvrage sur les textes à insertions médiévaux, ainsi que de nombreux articles (*Revue de musicologie*, *Romania*, *Cambridge History of Medieval Music*, etc.) Elle participe régulièrement à divers colloques et congrès internationaux intéressant musique et littérature. Son dernier ouvrage co-écrit avec la philologue M.-G. Grossel, est paru en février 2022 aux éditions Champion.

Étienne Jardin

Directeur de la recherche et des publications du [Palazzetto Bru Zane](#) – Centre de musique romantique française, Étienne Jardin est docteur en Histoire de l'École des hautes études en sciences sociales. Ses travaux portent essentiellement sur la vie musicale en France, depuis la Révolution jusqu'au XX^e siècle (enseignement, concert et art lyrique). Fondateur de la revue électronique [Transposition. Musique et sciences sociales](#), il a dirigé plusieurs ouvrages parus chez Actes Sud, Brepols et Peter Lang. Son dernier livre, *Exposer la musique. Le festival du Trocadéro (Paris 1878)* est paru aux éditions Horizons d'attente en juin 2022.

Nicolas Larrousse

Nicolas Larrousse (Huma-Num – CNRS) est le directeur adjoint de l'IR* Huma-Num. Il est responsable du pôle Coordination Nationale et Internationale des Communautés. Il est spécialisé dans les technologies de l'information et particulièrement intéressé par les questions d'interopérabilité et de préservation à long terme. Il est impliqué dans plusieurs infrastructures et projets européens.

Lucia Pasini

Lucia Pasini est doctorante en littérature française et comparée à l'université Sorbonne Nouvelle, où elle est membre du laboratoire [CRP19](#). Son doctorat se déroule dans le cadre d'une cotutelle avec l'université de Turin. Sa thèse porte sur la mélodie française et la réception musicale des poètes français pendant la période comprise entre 1870 et 1914. Elle est dirigée par Cécile Leblanc et Andrea Malvano. Elle a récemment publié « "Hello World". Musique à programme pour le troisième millénaire », autour du cycle homonyme de Nicola Campogrande où le compositeur s'est attaché à mettre en musique du code informatique. Elle a récemment participé au colloque *Rythme, corps, narration : études croisées en littérature, danse et musique* (juillet 2022, université d'Augsbourg), où elle a tenu un atelier sur le thème « Au carrefour des médias : à l'écoute de la poésie ». Depuis juin 2021, elle est membre de la revue [Traits-d'Union](#), la revue des jeunes chercheurs de l'université Sorbonne Nouvelle. Elle a également enregistré un épisode du podcast de la Society for Music Theory, intitulé « [Women Composers in Fin-de-Siècle Paris](#) ». Ses recherches sont soutenues par De Sono Associazione per la Musica.

Laurent Pottier

Laurent Pottier est professeur des universités, spécialisé sur les musiques utilisant les technologies électroniques et numériques. Rattaché à l'[ECLLA](#), il enseigne à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne où il a créé en 2011 le Master PRO RIM (Réalisateur en Informatique Musicale). Il a enseigné à l'IRCAM (1992-1996), puis a dirigé le secteur recherche au GMEM à Marseille (1997-2005). Comme RIM, il a travaillé avec de nombreux compositeurs (J.-B. Barrière, J. Chowning, T. De Mey, A. Liberovici, C. Maïda, A. Markeas, F. Martin, T. Murail, J.-C. Risset, F. Romitelli, K.T. Toeplitz). Principaux thèmes de recherche : analyse de la musique basée sur la signature sonore, préservation créative des œuvres avec électronique, lutherie électronique, musiques mixtes, rock progressif. Direction d'ouvrages collectifs : *Innovative Tools and Methods for Teaching Music and Signal Processing* (Presses des Mines, 2017 [\[VF\]](#)) ; *Techniques et pratiques du studio audio* (RFIM, n° 4) ; *La spatialisation des musiques électroacoustiques* (PUSE, 2012) ; *Le calcul de la musique - Composition, Modèles & Outils* (PUSE, 2009).

Laurent Pugin

Laurent Pugin est musicologue et informaticien de formation. Il a obtenu en 2019 une habilitation en musicologie et en humanités numériques à l'université de Berne où il enseigne depuis plusieurs années. Laurent Pugin est co-directeur du [RISM Digital Center](#) à Berne, où il supervise le développement de l'infrastructure numérique du projet, notamment l'outil de catalogage Muscat ainsi que la plateforme de publication RISM Online inaugurée en 2022. Il est membre du comité de la Music Encoding Initiative (MEI) depuis 2014. Dans ce contexte, Laurent Pugin est le créateur et le développeur principal de Verovio, un outil de gravure musicale open source pensé spécifiquement pour les applications numériques interactives.

Kévin Roger

Musicologue médiéviste et chercheur associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance, Kévin Roger est membre du comité de pilotage de [Musica2](#), consortium Huma-Num en musicologie. Il travaille également en tant qu'ingénieur d'études dans le cadre du Cluster 6 de l'EquipEx Bibliissima+ « Les défis du patrimoine musical ».

Agathe Sanjuan

Agathe Sanjuan est conservatrice. Elle dirige la bibliothèque-musée de la [Comédie-Française](#). Ses travaux de recherche porte sur l'histoire des spectacles. Cette année, elle est commissaire de l'exposition *Molière, le jeu du vrai et du faux*, à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu. Elle est membre du Programme des registres de la Comédie-Française, institution partenaire des universités associées.

Nicolas Sceaux

Nicolas Sceaux est éditeur de partitions de musique ancienne pour des ensembles ou institutions tels que les Talens Lyriques, Pygmalion, ou le CMBV (voir son [site](#)). Une trentaine de matériels complets d'opéras publiés sous licence cc, avec leurs sources LilyPond, depuis 2002. Contributeur au développement de LilyPond entre 2002 et 2010.

Yannick Simon

Professeur à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, Yannick Simon travaille sur la vie musicale en France sous la III^e République et sous l'Occupation à laquelle il a consacré trois ouvrages. Ces recherches portent aussi sur la diffusion de la musique symphonique, de la musique de chambre et de l'opéra dans l'espace musical français. Il a publié deux ouvrages sur les concerts populaires : *L'Association artistique d'Angers* (Société française de musicologie, 2006) et *Jules Pasdeloup et les origines du concert populaire* (Symétrie, 2011). Il est aussi l'auteur de *Lohengrin : un tour de France, 1887-1891* (Presses universitaires de Rennes, 2015). Il est l'un des trois fondateurs et administrateurs du site *Dezède*.

Vincent Tiffon

Agrégé de musique, Vincent Tiffon est Professeur de musicologie à Aix-Marseille Université depuis septembre 2019, chercheur au laboratoire [PRISM](#), dont il est responsable du Fonds d'archives Jean-Claude Risset. Spécialiste de l'histoire, l'analyse des processus de création et l'esthétique des musiques électroacoustiques et mixtes, il développe parallèlement des travaux en AST (Art-Science-Technologie) sur la médiologie musicale (étude des interactions entre les innovations techniques et les inventions musicales). Il est publié dans *AAA/TAC* (*Acoustic Arts & Artifacts/Technology, Aesthetics, Communication*), *Analyse musicale*, *Les Cahiers du Cirem*, *Les Cahiers de Médiologie*, *CMR* (*Contemporary Music Review*), *DEMéter*, *Filigrane*, *LIEN*, *Medium*, *MEI* (*Médiation et communication*), *Musurgia*, *NUNC*, *La Revue de Musicologie*, *SMC2011*, ainsi que dans plusieurs ouvrages collectifs (Hermann, Libreria Musicale Italiana, Routledge, Springer, Symétrie, PUR, PUP, etc.)

Philippe Vendrix

Philippe Vendrix est directeur de recherche au CNRS et coordonne les activités du Programme Ricercar au Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours). Il est également professeur à l'université de Liège. Il porte actuellement deux projets collectifs : le premier, [Musica2](#) est un consortium d'Huma-Num ; le second est [EarlyMuse](#), une action COST-EU qui réunit 27 pays partenaires. Chez Brepols et chez Classiques Garnier, il dirige les collections « [Epitome Musical](#) », « [Études Renaissance](#) » et « [Musicologie](#) ». Il vient de publier une édition critique du *Solitaire second* de Pontus de Tyard (2022), collabore à l'édition des œuvres de Jean-Jacques Rousseau (Classiques Garnier) et termine une encyclopédie des notations en tablature. Depuis 2012, il est membre du comité de direction du [RILM](#) (New York).

Thomas Vernet

Thomas Vernet est docteur en musicologie. Ses travaux publiés portent essentiellement sur la réception et la pratique de la musique dans les milieux aristocratiques français du Grand siècle à la monarchie de Juillet. Il s'intéresse également à l'histoire des bibliothèques et aux collections musicales. Depuis 2014, il est responsable du Département Bibliothèques & Ressources de la [Fondation Royaumont](#) ; dans ce cadre, il est plus particulièrement attaché à la valorisation des collections de la Bibliothèque musicale François-Lang (Royaumont) et de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris). Depuis 2022, il est co-directeur scientifique avec Bénédicte Hertz (CMBV) du projet AcadéC (Académies de Concert en France au XVIII^e siècle) financé par l'Agence Nationale de la Recherche. Il est par ailleurs chercheur associé à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMUS) et secrétaire général de la Société française de Musicologie.

Pour assister en visioconférence, contacter Yannick Simon :
yannick.simon@univ-tlse2.fr

Comité d'organisation

Joann Élart université de Rouen Normandie / GRHis

Kévin Roger université de Tours / CNRS

Yannick Simon université Toulouse Jean Jaurès / LLA Créatis

Thomas Vernet Fondation Royaumont

Les organisateurs remercient de leur soutien le CNRS, la Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire, Huma-Num^{IR*}, le consortium Musica₂, le programme Biblissima⁺, l'IReMus et la Bibliothèque La Grange-Fleuret-Fondation Royaumont.

Biblissima⁺ bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'ANR au titre du « Programme d'investissements d'avenir », portant la référence ANR-21-ESRE-0005.

Musica₂ : <https://musica.hypotheses.org/>



HN Huma-Num^{IR*}



MSH VAL DE LOIRE

Biblissima⁺
Observatoire des cultures écrites
de l'argile à l'imprimé

UNIVERSITÉ
DE ROUEN
NORMANDIE

GRHIS

miSHS
TOULOUSE

LLA
CRÉATIS

Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret
anciennement Médiathèque Musicale Mahler