



Après celles consacrées à «La musique et l'eau» (2013), «La musique et la guerre» (2014), «La musique et le fantastique» (2015), «La musique et l'exotisme» (2016) et «La musique et le plaisir» (2017), le département de musicologie de l'université de Rouen organise le 20 mars 2018 sa sixième journée d'étude au Théâtre des Arts de Rouen. Le thème retenu cette année est «Musique et métamorphoses». Cette journée sera à nouveau l'occasion pour tous des enseignants et des étudiants du département

de présenter un aspect de leurs recherches autour de ce thème fédérateur. Chacun d'entre eux abordera cette problématique dans des périodes différentes, en fonction de ses centres d'intérêt, entre le Moyen Âge et aujourd'hui. Comme les années précédentes, tous les étudiants du département de musicologie seront conviés à cette manifestation, qu'ils soient en master ou en licence, dans la mesure où la journée sera banalisée afin que tous puissent s'y rendre.

Journée d'étude organisée par

Yannick SIMON & Joann ÉLART (université de Rouen)

Avec le concours d'enseignants, d'enseignants-chercheurs & d'étudiants du département

Avec le soutien de leurs laboratoires,

le Centre d'études et de recherche éditer/interpréter (EA 3229)

& le Groupe de recherche d'histoire (EA 3831)

Avec la participation de l'Opéra de Rouen Normandie

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Illustration
David Bowie dans le costume créé par Kansai
Yamamoto pour la tournée *Aladdin Sane* en 1973,
et photographié par Masayoshi Sukita.

MUSIQUE & MÉTAMORPHOSES

Opéra de Rouen Normandie
Salle Saint-Saëns

Mardi 20 mars 2018
9h-17h



9h Accueil

9h30 Introduction générale par Yannick SIMON

MATINÉE (modérateur : Joann ÉLART)

9h40 « Variations sur le thème de la métamorphose dans *La Mouche* de David Cronenberg » (Emmanuelle BOBÉE)

10h05 « Les modèles extra-musicaux : de la génétique à la musique » (Amandine JUSTINE)

10h30 Moment musical n°1 : improvisation vocale, par les étudiants du département de Musicologie ; direction : Marielle CAFAFA

11h « Métamorphoses d'un instrument normand : les avatars du Cécilium de son invention à la fin du XIX^e siècle » (Jean-Yves RAULINE)

11h25 « Transmission et transfiguration d'une polyphonie médiévale à travers les sources » (Gaël SAINT-CRICQ)

APRÈS-MIDI (modérateur : Cécile CARAYOL)

14h « La paraphrase du *Chant du départ* de Méhul (1794) dans le *Chant des déportés* de Messiaen (1945) : transformation et signification d'un emprunt musical » (Cécile QUESNEY)

14h25 « La direction d'Émile Perrin à l'Opéra-Comique en 1862 : histoire d'une métamorphose » (Frédéric GUÉRIN)

14h50 Moment musical n°2 : improvisation vocale, par les étudiants du département de Musicologie ; direction : Marielle CAFAFA

15h15 « L'opéra entre authenticité et renouvellement permanent aux XIX^e et XX^e siècles » (Yannick SIMON)

15h40 « Des *métamorphoses* au spectacle à l'époque classique » (Joann ÉLART)