

HANS ZIMMER

UN NOUVEL HOLLYWOOD SONORE et MUSICAL ?

Colloque International

25 et 26 avril 2017, Université de Rouen

Conférences – Table ronde

Maison de l'Université
Pl. Emile Blondel, Mont-Saint-Aignan

Ciné-concert

(Étudiants de musicologie)

Cinéma L'Ariel (25 avril, 20h, Entrée libre)
Pl. Colbert, Mont-Saint-Aignan



PROGRAMME

Hans Zimmer: un nouvel Hollywood sonore et musical?

Journée du 25 avril 2017

9h30 – *Café d'accueil*

10h – Paroles de bienvenue par **Anne-Lise WORMS** (Vice-présidente de l'Université de Rouen, en charge de la Culture et de la Communication)

& Introduction (**Cécile CARAYOL, Pierre Albert CASTANET, Henning LOHNER**)

10h30 – 12h00 - **Henning LOHNER (Keynote): Composing in the Age of expanded boundaries - Hans Zimmer's music and their sonic spaces**

(This paper is a survey of the composer's body of work, from the early 1980s to today, with focus on the diverse and unifying elements of style particular to the composer's expression and development).

12h15 – *Déjeuner*

Hans Zimmer - Influences et comparaisons

Modérateur : Pierre Albert CASTANET

14h15 - **Pierre FUNCK - Renaissance and Baroque Harmonic Schemata in the Music of Ennio Morricone and Hans Zimmer** (Formules harmoniques de la Renaissance et du Baroque dans la musique d'Ennio Morricone et de Hans Zimmer)

14h45 - **Jason JULIOT - De *Gladiator* à *Imaginaerum* : l'influence de Hans Zimmer dans le metal symphonique** (From *Gladiator* to *Imaginaerum*: the influence of Hans Zimmer on the symphonic metal scene)

15h15 - *Questions et pause*

15h45 - **Jérôme Rossi - *Batman*, de Danny Elfman à Hans Zimmer : permanences et reconfigurations du topic superhéroïque** (*Batman*, from Danny Elfman to Hans Zimmer : permanences and reconfigurations of superheroic topic)

16h15 : *Questions*

Hans Zimmer: un nouvel Hollywood sonore et musical?

Journée du 25 avril 2017 (suite et fin)

16h30 – 18h30 – Table ronde (animée par Sharon KANACH et Vivien LEJEUNE) - **Composer la musique de film aujourd'hui à Hollywood et en France**

Invités : **Nathan BARR, Matt MARGESON, Jeff RONA** (visio-conférence) / **Sylvain MORIZET** (Compositeur et orchestrateur d'Alexandre Desplat)

18h30 - Cocktail (participants au colloque)

20h – Ciné-Concert - **Musiques de Hans Zimmer** (Étudiants du département de musicologie/ Chœur Leonor – Université de Rouen), programme sur place (Cinéma L'Ariel, Pl Colbert, Mont Saint Aignan)

Hans Zimmer: un nouvel Hollywood sonore et musical?

Journée du 26 avril 2017

Hans Zimmer - Une autre temporalité du langage musical à l'image

Modérateur : Jérôme ROSSI

10h00 - **Cécile CARAYOL** – **La musique de Hans Zimmer : genèse d'un 'nouvel Hollywood' électro-minimaliste et contemplatif** / (Hans Zimmer's music: genesis of a new Hollywood electro-minimalist and contemplative)

10h30 - **Emmanuelle BOBÉE** - **Inception : une exploration musicale du temps** (*Inception: A Musical Exploration of Time*)

11h : Questions et pause

Hans Zimmer: un nouvel Hollywood sonore et musical?

Journée du 26 avril 2017 (suite et fin)

Hans Zimmer et Sound Design

Modérateur - Henning LOHNER

11h30 - **Chloé HUVET - Au-delà des étoiles : musique et liens humains dans *Interstellar* (Nolan, 2014).**

Pour une autre approche de l'esthétique zimmerienne (Beyond the Stars: Music and Human Bonds in *Interstellar* (Nolan, 2014). For Another Approach of Hans Zimmer's Aesthetic)

12h00 - **Christian HALTEN - Do Computers dream of Electronic Instruments? Hans Zimmer and technology as musical instrument** (faire des ordinateurs le rêve des instruments électroniques ? Hans Zimmer et la technologie comme instrument musical)

12h30: Questions

12h45 : Déjeuner

Hans Zimmer : la place du compositeur

Modérateur - Cécile CARAYOL

14h30 - **Michel CHION - Exister comme compositeur au milieu d'une compilation de titres empruntés : le cas de *Rain Man*, 1988 (Barry Levinson) dans son époque.**

15h00 - **Jérémy MICHOT - Pour la redéfinition du statut de compositeur de musique de film** (For the redefinition of the status of composer of music of films).

15h30: Questions et conclusion du colloque

Comité d'organisation : Cécile CARAYOL, Pierre Albert CASTANET, Henning LOHNER, Pierre DUMAS

Comité scientifique : Cécile CARAYOL (ELMEC), Pierre Albert CASTANET, Henning LOHNER

