



Après celles consacrées à «La musique et l'eau» (2013), «La musique et la guerre» (2014), «La musique et le fantastique» (2015), «La musique et l'exotisme» (2016) au Théâtre des Arts de Rouen, le département de musicologie de l'université de Rouen organise le 14 mars 2017 sa cinquième journée d'étude dont le thème sera «La musique et le plaisir». Elle sera l'occasion pour des enseignants et des étudiants du département de présenter un aspect de leurs recherches autour de ce thème fédérateur. Chaque intervenant abordera cette problématique dans des périodes différentes, en fonction de ses centres d'intérêt. Comme les années précédentes, tous les

étudiants du département de musicologie sont conviés à cette manifestation, qu'ils soient en master recherche, et, dans ce cas, verront cette journée d'étude inscrite dans leur formation (séminaire de conférences), ou en licence, dans la mesure où la journée sera banalisée afin que tous puissent s'y rendre. La même possibilité sera offerte à tous les étudiants du département des Métiers de la culture qui verront cette journée inscrite dans leur emploi du temps.

Journée d'étude organisée par

Yannick SIMON & Pierre Albert CASTANET (université de Rouen)

Avec le concours d'enseignants, d'enseignants-chercheurs & d'étudiants du département

Avec le soutien de leurs laboratoires,

le Centre d'études et de recherche éditer/interpréter (EA 3229)

& le Groupe de recherche d'histoire (EA 3831)

Avec la participation de l'Opéra de Rouen Normandie

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation auprès du secrétariat du GRHIS

Contact : **Florence Lépouzé** > florence.lepouze@univ-rouen.fr / 02 35 14 71 00

Illustration
Man Ray, *Le Violon d'Ingres*, 1924, 28,2 x 22,5 cm
Collection du Musée national d'Art moderne

La musique & le plaisir

Journée d'étude

Opéra de Rouen Normandie
Salle Cabourg

Mardi 14 mars 2017
9h-17h

9h Accueil

9h30 Introduction générale par Yannick SIMON

MATINÉE (modérateur : Yannick SIMON)

9h40 « Sade dans les œuvres de Sylvano Bussotti et de Marius Constant »
(Pierre Albert CASTANET)

10h05 « Le suicide d'Aline dans le *Roman philosophique* de Sade : une héroïne sacrifiée au nom de la vertu » (Joann ÉLART, avec la participation de Rosanna DE SISTO et de Yoann FILIN)

10h30 Pause musicale : Scènes galantes (1)
Hans Leo HASSLER, *All Lust und Freud*
Hans Leo HASSLER, *Nun fanget an !*
Hans Leo HASSLER, *Tanzen und Springen*

11h « Pratique musicale amateur et plaisir » (Jean-Yves RAULINE)

11h25 « What's the Craic ? : une pratique festive de la musique dans l'exemple des sessions irlandaises » (Anthony PICARD)

APRÈS-MIDI (modérateur : Pierre Albert CASTANET)

14h « Esthétique musicale de la sensualité dans le cinéma contemporain »
(Cécile CARAYOL)

14h25 « Plaisirs sonores dans le metal : dégénérescence d'un art de l'extrême ? »
(Jason JULLIOT)

14h50 Pause musicale : Scènes galantes (2)
Giovanni GASTOLDI, *Il piacere*
Francesco LANDINI, *L'alma mie piange*
Francesco LANDINI, *Ecco la primavera*

15h15 « Le plaisir de la musique sous l'Occupation : la musique rend-elle sourd ? » (Yannick SIMON)

Les interventions musicales seront réalisées par l'ensemble LEONOR placé sous la direction de Marielle CAFAFA.