

L'administration des institutions culturelles en France et en Italie, approches comparées (des années 1860 à la Libération)

Maison de l'Université, salle des conférences

les 8 et 9 décembre 2016

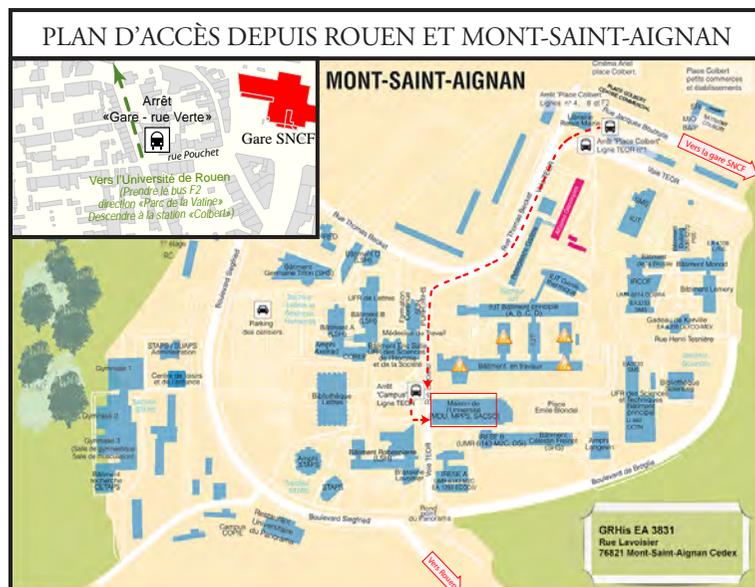
L'objet de ce colloque est de réfléchir aux enjeux de la législation et de la réglementation publiques en matière de vie culturelle, dans les secteurs du patrimoine, du théâtre, de l'opéra, des musées, de l'édition et du cinéma, sans oublier l'enseignement de l'histoire de l'art. Encore trop peu étudiée par les historiens, l'administration de la culture se prête à un riche dialogue interdisciplinaire entre juristes, politistes et historiens.

En nous questionnant sur la manière dont la fabrique des politiques de la culture est appréhendée en France et en Italie de la fin de l'Ancien Régime à la Libération, nous avons pour objectif de mieux comprendre la chaîne de production des textes réglementaires et le degré d'implication des acteurs dans la régulation de la vie artistique et culturelle.

Une attention particulière sera portée à la démocratisation de l'accès aux biens culturels qui caractérise depuis le tournant du XIX^e et du XX^e siècles la naissance et l'essor des politiques publiques de la culture.

Le colloque s'articule en trois temps :

- Les prémisses des politiques culturelles
- Approches générales des politiques culturelles en France et en Italie
- Études de cas



Coordination scientifique : Jean-Yves Frétygné et Aurélien Poidevin

Organisation : Florence Lepouzé

Graphisme : François Delisle

Colloque le 8 et 9 décembre 2016

Salle des conférences

Maison de l'Université

(Mont-Saint-Aignan)

L'ADMINISTRATION DES INSTITUTIONS CULTURELLES EN FRANCE ET EN ITALIE, approches comparées (des années 1860 à la Libération)

Entrée libre et gratuite ; renseignements :

Organisation : Jean-Yves Frétygné et Aurélien Poidevin

Contacts : grhis@univ-rouen.fr

>> <http://grhis.univ-rouen.fr>

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2016

09h30 : Ouverture par le vice-président de l'Université en charge des relations internationales, Philippe Lane

09h45 : Jean-Yves Frétygné et Aurélien Poidevin (Université de Rouen-Normandie), Introduction

1^{ère} séance : LES PRÉMISSSES DES POLITIQUES CULTURELLES

Présidence, Aurélien Poidevin (Université de Rouen-Normandie)

10h00 : Michel Biard (Université Rouen-Normandie), Première leçon inaugurale : *De la Révolution française à 1815 : naissance des politiques publiques de la culture ?*

10h45 : Pause

11h00 : Carlotta Sorba (Université de Padoue), Seconde leçon inaugurale : *Les États italiens ont-ils eu une politique culturelle dans la première moitié du XIX^e siècle ?*

11h45 : Discussion

12h45 : Déjeuner à la Maison de l'Université

2^{ème} séance : APPROCHES GÉNÉRALES DES POLITIQUES CULTURELLES EN FRANCE ET EN ITALIE

Présidence, Romano Ugolini (Université de Pérouse)

14h30 : Jean-Charles Geslot (Université de Saint-Quentin en Yvelines), *La politique culturelle du Second Empire et de la Troisième République*

15h00 : Cosimo Ceccuti (Directeur de La Nuova Antologia, Université de Florence), *Peut-on parler d'une politique culturelle de la monarchie libérale italienne ?*

15h30 : Pause

16h00 : Marie-Anne Matard-Bonucci (Université de Paris VIII), *La politique culturelle du fascisme et de Vichy*

16h30 : Stéphane Pessina-Dassonville (Université de Rouen-Normandie), *La lente construction du statut de l'artiste-interprète des années 1860 à la Libération*

17h00 : Patrizia Delpiano (Université de Turin), *Censure ecclésiastique en Italie : entre continuité et rupture (XVIII^e-XIX^e siècle)*

17h30 : Discussion

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016

3^{ème} séance : ÉTUDES DE CAS

Présidence : Jean-Yves Frétygné (Université de Rouen-Normandie)

09h30 : Hilaire Multon (Directeur du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye), *L'État, le musée et l'histoire nationale de Louis-Philippe à la Libération*

10h00 : Silvano Montaldo (Université de Turin), *Sociétés et musées scientifiques en Italie au XIX^e siècle*

10h30 : Pause

10h45 : Carlo Bovolo (Université du Piémont oriental), *L'Église et la culture de la nouvelle Italie : l'édition, l'éducation, les expositions (1850-1914)*

11h15 : Romano Ugolini (Université de Pérouse, Président de l'Istituto di Storia del Risorgimento italiano, Rome), *Histoire des Musées du Risorgimento (1884-1945)*

11h45 : Discussion

12h30 : Déjeuner à la Maison de l'Université

Présidence : Carlotta Sorba (Université de Padoue)

14h00 : Claire Maingon (Université de Rouen-Normandie), *Gérer les collections et le musée du Louvre pendant la Grande Guerre*

14h30 : Pascale Goetschel (Université de Paris I), *La crise de la politique en faveur du théâtre au XX^e siècle*

15h00 : Pause

15h30 : Simona Troilo (Université de l'Aquila), *Naissance et développement de la politique du patrimoine en Italie*

16h00 : Franca Varallo, (Université de Turin), *L'enseignement de l'histoire de l'art dans l'Université italienne (XIX^e-XX^e siècle)*

16h30 : Laurent Scotto D'Ardino (Université de Grenoble), *Cinéma et fascisme en Italie*

17h00 : Discussion

17h30 : Jean-François Sirinelli (Institut d'études politiques de Paris), Conclusion