

# COLLOQUE

## L'interprétation lyrique au XIXe siècle (I)



### JEUDI 3 MARS 2011 - LES MATÉRIELS SCÉNIQUES

#### **Matinée : Les décors**

1. Pierre SÉRIÉ - Décors de théâtre et peinture d'histoire : tableaux sur scène et tableaux sur toile
2. Stefan KRÖGER - Les influences croisées des décors français et allemands.
3. Mathias AUCLAIR et Pauline GIRARD - Les décors des productions de *Faust* à l'Opéra.

#### **Après-midi : Gounod au Palais Garnier et ailleurs**

4. Aurélien POIDEVIN - La représentation de *Faust* vue des coulisses (palais Garnier, 1893-1908)
5. Martine KAHANE - Les costumes des *Faust* donnés à l'Opéra.
6. Rémy CAMPOS - Trois mises en scène du *Tribut de Zamora* de Gounod

### VENDREDI 4 MARS 2011 - L'ART DE LA MISE EN SCÈNE

#### **Matinée : La mise en scène**

7. Charlotte LORIOT et Pierre GIROD - Arrêts sur image : les lithographies des piano-chant, une source pour connaître le jeu et la mise en scène
8. Michela NICCOLAI - « À l'œuvre on connaît l'artisan. » Albert Carré metteur en scène à l'Opéra Comique (1898-1914).
9. Stefania PANIGHINI - Jouer Mélisande, du Théâtre de l'Œuvre à l'Opéra Comique
10. Jonathan PARISI - La mise en scène de la création de *Cendrillon* en 1899

#### **Après-midi : De la scène au film**

11. Isabelle MOINDROT - Les formes du spectaculaire théâtral à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle
12. Stéphane TRALONGO - Spectacle lyrique et cinématographe
13. Alain CAROU - Les *Faust* de Méliès : l'opéra relu par les attractions