

Entendre l'invisible et voir l'inaudible

Journée d'études organisée en salle divisible Nord de la Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan
le mercredi 28 avril 2016 de 9h00 à 18h00

Pierre-Albert Castanet et Lenka Stransky

Le poète Arthur Rimbaud voulait raisonnablement « inspecter l'invisible et entendre l'inouï ». Après les journées d'études portant sur les marges *infra-minces* de l'œuvre d'art savant (John Cage, Frank Zappa, Marcel Duchamp... la musique et l'image, la musique et le mot), cette journée internationale et interuniversitaire désire immodestement « entendre l'invisible et voir l'inaudible ». Parmi tant de paradoxes matériels et d'oxymores immatériels, allant de la sourde oreille aux variations de l'aperception, du mystère du *pianisme* à l'ineffabilité de la Musique des anges... l'art musical sera jugé aux prismes complémentaires de la poésie, des arts plastiques et du cinéma. Ainsi, comme l'a relevé l'esthéticien Edouard Hanslick, « un art qui n'a aucun modèle dans le beau naturel est, à proprement parler, immatériel ; nous ne rencontrons nulle part l'archétype de la forme sensible perçue, il manque par conséquent au répertoire de nos notions. » Liant le voir et l'entendre, le percevoir et le comprendre, un concert-conférence autour d'un clavicorde éclairera la mi-journée. Inséparables du silence, la sonorité et l'expression de cet « instrument de l'intimité » par excellence sont incontestablement à découvrir...

Organisée par l'Université de Rouen (GRHis), cette journée est le premier volet d'une opération transdisciplinaire intitulée « L'émergence en musique : dialogue des sciences ». Associé à de nombreux partenaires, ce cycle est mené dans le cadre du festival aCROSS (9-11 mai 2016) qui se tiendra au château de Plaisir ainsi qu'à l'Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines. Ces diverses présentations d'études et de recherches sont rendues possibles grâce aux laboratoires de l'Université de Paris-Est (LISAA, LVMT), de l'Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines (CHCSC), de l'Université Paris I/CNRS (ACTE) ainsi que grâce à la collaboration de l'Université de Paris-Sud (LIMSI), l'Université de Paris-Sorbonne/BNF/CNRS (IREMUs) et l'Université de Paris 8 (LUTIN)

le 28 avril 2016
Maison de l'Université
Salle divisible Nord



Entendre l'invisible et voir l'inaudible

Renseignements et inscriptions :

Organisation : Pierre-Albert Castanet et Lenka Stransky

Contacts : grhis@univ-rouen.fr

>> <http://grhis.univ-rouen.fr>

Entendre l'invisible

et voir l'inaudible

Journée d'études le 28 avril 2016 - salle divisible Nord de la Maison de l'Université et salle du Conseil (récital de 11h45)

09 h 00 : Accueil à la Maison de l'Université / Pierre Albert Castanet : « *De la musique des anges* »

09 h 30 : Sylvain Brétéché : « *Dans l'oreille des sourds – l'écoute incorporée* »

10 h 15 : Patrick Otto : « *Les variations de l'aperception* »

11 h 00 : Pause (déplacement dans la salle du conseil de l'UFR Lettres)

11 h 15 : Pascal Dubreuil : « *L'éloquence du silence* »

11 h 45 : Pascal Dubreuil : Récital de clavicorde

Œuvres de :

C.P.E. Bach

H. Scheidemann

J.K.F. Fischer

J.Y. Bosseur

création de P. Otto

14 h 30 : Lenka Stransky : « *Jacques Pourcher, peintre parmi les compositeurs* »

15 h 15 : Indre E. Zelvyte : « *L'inaudible et l'invisible dans l'art de l'interprétation pianistique – Mythe ou réalité ?* »

16 h 00 : Pause

16 h 15 : Emilie Yaouanq & Jean-Luc Tamby : « *Donner forme aux ténèbres des sans-mémoires ; regards croisés sur Le Quatrième siècle d'Edouard Glissant et Outre-mémoire de Thierry Pécou* »

17 h 00 : Cécile Carayol : « *Jacques Audiard-Alexandre Desplat : vers une musique en trompe l'oreille pour une exacerbation de la focalisation subjective* »

17 h 45 : Table ronde avec Lenka Stransky (GRHis), Pierre Albert Castanet (GRHis).