

« Du *corpus* à l'exégèse : interpréter la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle en France, entre provinces et capitales européennes », est le titre générique d'un cycle de trois colloques, organisé entre 2014 et 2016, par l'Université de Rouen (GRHis) et ses partenaires, avec le soutien de Rouen-Métropole.

Ces rencontres rassemblent des intervenants – doctorants, conservateurs et universitaires confirmés – dont les travaux portent sur des études de cas exemplaires envisagés dans le cadre d'une approche interprétative : théories et pratiques anciennes de l'interprétation ; questions iconographiques et iconologiques ; approches contextuelles interdisciplinaires ; lectures plus théoriques d'ordre herméneutique ou exégétique s'interrogeant, notamment, sur les questions liées à l'intentionnalité ou à la réception.

Après un premier volet qui portait en 2014 sur les sources interprétatives et les modes interprétatifs historiquement attestés (« *Historiciser l'interprétation ? Protocoles et sources de l'interprétation au XVII<sup>e</sup> siècle* »), ce second volet est intitulé « *Trajets de l'interprétation* ». Deux directions de recherche ont été privilégiées :

### 1 - L'œuvre comme lieu et forme d'interprétation

Revenir à l'œuvre serait reconduire à une *lecture interne* de celle-ci : de la critique génétique et de l'étude du processus créateur (intégrant études matérielles et techniques), à l'analyse de l'ensemble des éléments et de l'organisation en réseaux des différents signes, motifs, thèmes. Les questions de l'unité même de l'œuvre, du contexte matériel et spatial dans lequel elle s'inscrit, du statut, des genres, des catégorisations possibles, pourront être abordées.

### 2 - Les acteurs comme vecteurs de l'interprétation

Nombre d'acteurs sont impliqués dans la production, la réception, la création, recréation ou transformation du sens par l'interprétation, et en premier lieu le couple *auteur(s)* (ou le *réseau* d'intervenants) / *commanditaire(s)*. Quelles relations établir, notamment, entre œuvre et « programme » dans le cas du destinataire ; ou bien entre œuvre et « biographie » de l'auteur, son « intériorité », sa « subjectivité », ou, en termes plus modernes, son « intentionnalité » : qu'elle soit réelle, fictive, déclarée, consciente ou non, décisive ou secondaire ? Au-delà de ce couple fondateur, en quoi et comment le « *spectateur* », le « *public* » (actuel, à venir, idéal, de quel milieu, avec quel accès possible à l'œuvre ?), reçoit-il ou contribue-t-il à élaborer, dans une « lecture créative », la signification ?

(Argumentaire complet sur le Site du GRHis).

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Colloque organisé par **Frédéric Cousinié** (Université de Rouen – GRHis), en association avec **Sylvain Amic** (Musée des Beaux-Arts de Rouen), et avec le concours de Rouen Métropole.

## Du Corpus à l'exégèse : Interpréter la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle en France, entre provinces et capitales européennes 2/3 – Trajets de l'interprétation



Laurent de La Hyre, Allégorie de la géométrie, 1649 (San Francisco, Legion of Honor), détail

Renseignements et inscriptions : [grhis@univ-rouen.fr](mailto:grhis@univ-rouen.fr)  
>> [grhis.univ-rouen.fr](http://grhis.univ-rouen.fr)

**Jeudi 10 décembre**

**Rouen, Musée des Beaux-Arts (auditorium)**

9h30 – Accueil des intervenants – Introduction Frédéric Cousinié (Université de Rouen)

*Modérateur* : Mickael Szanto (Université de Paris-Sorbonne IV)

10h00 – Charlotte Roussel (Université de Paris I), « *L'entrée royale de Marie de Médicis à Avignon en 1600, ou l'influence de la littérature emblématique dans la construction d'un discours visuel éloquent* ».

10h45 – Ludovic Jouvét (Université de Bourgogne), « *L'allégorie de la peinture dans la médaille du XVII<sup>e</sup> siècle* ».

11h30 – Ralph Dekonink (Université catholique de Louvain la Neuve), « *L'application des sens à la peinture religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle* ».

### **12h30 – Déjeuner**

*Modérateur* : Ralph Dekonink (Université catholique de Louvain la Neuve)

14h00 – Lucile Roche (Université de Paris I), « *Bénédiction ou création ? L'ambiguïté du geste de Dieu le Père dans la peinture religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle* ».

14h45 – Guillaume Kazerouni (Musée de Rennes), « *Les tableaux de l'abbé Desjardins : retables des églises de Paris au Canada* ».

### **15h30 – Pause**

16h00 – Cécile Vincent-Cassay (Université Paris 13-Sorbonne Nouvelle), « *À propos d'une petite Assomption de Jacques Stella à la collégiale de Pastrana* ».

16h45 – Sheila McTighe (The Courtauld Institute of Art), « *De Claude Lorrain à Rubens : Le motif de 'l'homme qui tire' et une défense de l'image 'tirée sur le vif'* ».

**Vendredi 11 décembre**

**Rouen, Musée des Beaux-Arts (auditorium)**

*Modératrice* : Cécile Vincent-Cassay (Université Paris 13-Sorbonne Paris Cité)

9h30 – Véronique Meyer (Université de Poitiers), « *Autour de Jean Pesne* ».

10h15 – Arnaud Brejon de Lavergnée, « *Du titre à l'interprétation : Simon Vouet en Italie (1613-1627)* ».

### **11h00 – Pause**

11h30 – Johannes Schwabe (Université Humboldt, Berlin/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « *Louis XIV, Minerve ou Alexandre ? Henri Testelin et l'interprétation de l'iconographie royale* ».

### **12h30 – Déjeuner**

*Modérateur* : Arnaud Brejon de Lavergnée

14h00 – Matthieu Lett (Université de Lausanne), « *Les tableaux mythologiques de Trianon à l'épreuve de l'interprétation* ».

14h45 – Mickael Szanto (Université de Paris-Sorbonne IV), « *Poussin interprété. Paysage de tempête avec Pyrame et Thisbé (Francfort-sur-le-Main)* ».

15h30 – Alain Mérot (Université de Paris-Sorbonne IV), « *Interpréter L'Hiver ou le Déluge de Nicolas Poussin* ».