

La Musique et le Mot

De la *Ur-Musik* au cri primal, de l'onomatopée futuriste à la musique de rock, de rap ou de black métal, de la lettre trônant en majuscule au cœur de l'organigramme graphique à l'injonction exclusive au sein de la partition verbale, de l'expression purement extra-vocale à l'interjection naturellement articulée, le rapport au Mot se prête à tous les jeux médiumniques du sonore, galvanisant tantôt les reliefs chromés d'une dramaturgie euphémique, tantôt les contrées d'un paysage dysphonique à contempler autant avec l'avidité des yeux qu'avec la gourmandise des oreilles.

Finalement, lové entre le faire et l'entendre à travers les arts, le Mot participerait-il d'une géo-poétique des concepts et des sons ?

Après bon nombre de performances, concerts, créations, expositions et communications universitaires, cette journée d'étude rouennaise intitulée *La Musique et le Mot* figure la troisième et la dernière d'une série qui a été initiée les 16 et 17 avril 2015 au Château de Plaisir sur le thème générique :

MUTTUM, MUTMUT, MU, MU-SIQUE *Les mots tressés par les sons et les images*

Partenaires : Journées d'études organisées par le Groupe de Recherche d'Histoire (EA GRHis 3831) de l'Université de Rouen, l'Institut Acte, UMR, le département de musicologie et le département des Métiers de la culture de l'Université de Rouen, l'Université Panthéon-Sorbonne/CNRS, en coopération avec le Conservatoire à rayonnement communal de la ville de Plaisir, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, le Groupe de Recherche IReMUs, l'Université Paris-Sorbonne/CNRS, l'équipe de recherche LangArts en partenariats interuniversitaires.

Comité d'organisation : Pierre-Albert Castanet (GRHis), Lenka Stransky (GRHis), Jean-Marc Chouvel, Gérard Pelé, Pascal Romano.

Image de couverture : « Verset » extrait de *Traits* (1974), partition de Marius Constant

Groupe de Recherche d'Histoire (GRHis)

Journée d'étude

LA MUSIQUE ET LE MOT

17

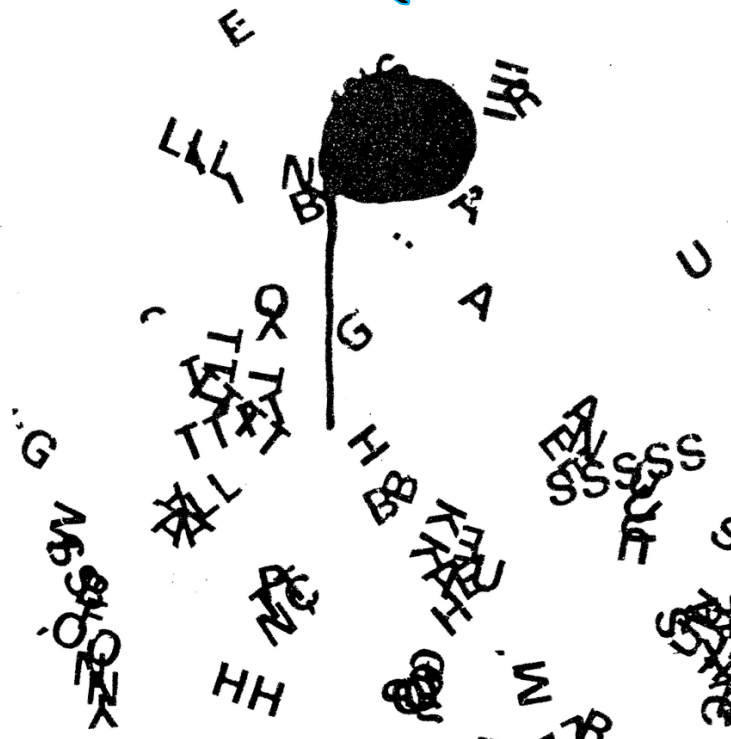
Avril

2015

à

9h45

18h
Concert
Amphi
Axelrad
UFR
LETTRES



Salle divisible nord -Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan

Renseignements et inscriptions : GRHis - Normandie Université, UFR des Lettres et Sciences Humaines, rue Lavoisier - 76821 Mont-Saint-Aignan cedex. Tél 02 35 14 71 00 - E.mails : grhis@univ-rouen.fr, pierre-albert.castanet@univ-rouen.fr

Accueil des participants

10h00 **Pierre Albert Castanet** : La musique contemporaine au pied de la lettre

10h30 **Lenka Stransky** : Les intonations des paroles de Leoš Janáček : entre virtualité et actualité

11h00 Pause

11h15 **Jean-Charles Lamirel** : Les mots : tenseurs de sons - vecteurs de sens

11h45 **Jean-Luc Tamby** : « Prendre au mot » : Essai d'une phénoménologie de l'écoute du mot dans une poésie prolongée par l'improvisation

12h15 Déjeuner

14h30 **Pascale Cassagnau** : Le silence est l'espace négatif qui définit le son

15h00 **Antoine Santamaria** : Par-delà les mots : le Rock psychédélique ou l'expression de l'invisible

15h30 Mini-concert : « Paroles et musiques » par les Ensembles vocaux du Département de Musicologie de l'Université de Rouen, direction : **Marielle Cafafa**

16h00 Pause

16h15 **Magali Sizorn** : « Et maintenant ils parlent » : usages des mots et de la voix dans les arts chorégraphiques et circassiens

16h45 « La musique et le mot » - table ronde avec **Jean-Marc Chauvel, Gérard Pelé**

17h30 Clôture du colloque

18h00 Concert : *Chansons polyphoniques françaises du début du XX^e siècle* - Amphithéâtre Axelrad, Université de Rouen, UFR Lettres et sciences humaines (Rue Lavoisier 76130 Mont-Saint-Aignan)

Ensemble vocal du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen (dir. **Pascal Hellot**), **Apprentis comédiens de la classe d'art dramatique d'orientation professionnelle du Conservatoire de Rouen** (dir. **Maurice Attias**), Chœur de chambre du Département de Musicologie de l'Université de Rouen, direction : **Marielle Cafafa**.