Mercredi 26 novembre

9h30 *Accueil des participants. Introduction*

10h00 - Tatiana Senkevitch (The Sarah Campbell Blaffer Foundation, Houston), « Exercising *l'esprit de finesse* : Pascalian Aesthetics and French painting in the 1650s ».

10h45 - Marie-Caroline Heck (Université Paul Valéry - Montpellier 3), « La lecture de *l'Ecole d'Athènes* par Fréart de Chambray ».

Pause

12h00 - Colette Nativel (Université de Paris I), « Lire un tableau selon Rubens : le cas de la Galerie Médicis ».

Déjeuner

15h00 - Marianne Cojannot-Le Blanc (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense), « Interpréter la galerie de l'hôtel Lambert ».

15h45 - Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), « Corriger la hiérarchie des genres : le portrait ? ».

Pause

17h00 - Emmanuel Faure-Carricaburu (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), « Application du concept de transgénéricité à l'analyse de la peinture française du XVIIe siècle ».

17h45 - Alexandra Woolley (Université Toulouse Jean-Jaurès), « *Le Seigneur de la Charité* (1639) de Charles Le Brun : du bon usage des images selon saint Vincent de Paul ».

18h30 - Anne le Pas de Sécheval (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense), « Guillet de Saint-Georges interprète de Charles Le Brun : autour d'une description imprimée de *L'Élévation de la Croix* (1685) ».

Jeudi 27 novembre

9h30 - Olivier Bonfait (Université de Bourgogne), « Regarder, lire, interpréter Poussin au XVIIe siècle ».

10h15 - Nicolas Milovanovic (Musée du Louvre), « Paganisme et christianisme dans l'œuvre de Nicolas Poussin ».

Pause

11h30 - Marie Chaufour (Université de Dijon), « De l'interprétation d'un tableau énigmatique dans la *Satyre d'Euphormion* de Jan Barclay ».

12h15 - Emmanuelle Hénin (Université de Reims), « L'interdit de la désignation : pratique picturale et théorie emblématique ».

Déjeuner

14h30 - Diederik Backhuys (Musée des Beaux-Arts de Rouen), « Autour d'une acquisition du musée des Beaux-Arts de Rouen : *La Crucifixion* (1656) d'Adrien Sacquespée ».