

Depuis l'adoption de la réforme de Bologne, le principe de l'évaluation de la recherche est devenu un enjeu crucial dans le monde académique. La recherche artistique n'a pas échappé à cette règle, qui garantit à la fois la validité et le suivi des projets financés par les institutions et leurs partenaires. Accompagnant ce mouvement de structuration et de rationalisation de la recherche artistique, beaucoup d'écoles supérieures de musique européennes ont mis en place une formation aux pratiques de la recherche destinée à leurs étudiants et ont engagé parallèlement des programmes de recherche de grande ampleur impliquant tout le corps académique (professeurs, chercheurs et étudiants).

La plateforme par l'Association Européenne des Conservatoires (European Platform for Artistic Research in Music – EPARM) n'a, pour le moment, pas encore abordé de front les problèmes posés par l'évaluation et s'est concentré jusqu'ici sur la définition de thèmes et de pratiques de recherche propres aux écoles professionnelles. Il paraît donc utile de dresser à la fois un état des lieux et une liste de propositions à ce sujet.

Lors de deux journées organisées par la Haute École de Musique de Genève au mois de mars 2013, il s'agira de réfléchir aux différents critères d'évaluation spécifiques aux écoles supérieures de musique ayant adopté le principe de la recherche appliquée à la lumière des solutions déjà mises en œuvres que ce soit dans les universités ou dans les écoles professionnelles.

Les intervenants recevront la commande de communications synthétiques permettant de dresser un tableau de la façon dont est envisagée l'évaluation à l'échelle internationale que ce soit dans le domaine de la recherche artistique ou dans les sciences humaines. Les communications individuelles des intervenants seront publiées dans la foulée dans un livre en trois langues (français, anglais, allemand).

Rémy Campos

remy.campos@hesge.ch

Aurélien Poidevin

aurelien.poidevin@hesge.ch

L'évaluation de la recherche artistique

Journées d'étude

Haute École de Musique de Genève – site de Neuchâtel

23 et 24 mars 2013

samedi 23 mars

10h

Philippe DINKEL (HEM de Genève)

Introduction

10h15

Vincent MOSER (Conseil recherche & développement de la HES-SO)

État des travaux dans les différents domaines et résultats du sous-projet EDUPROF « Developing Indicators of Applied Research »

10h45

discussion

11h

Marc-Olivier BARUCH (directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) – ancien secrétaire général du Comité ministériel d'évaluation du ministère de la Culture (1995-1997)

Du parlons-en à l'à-peu-près, retour sur quelques expériences d'évaluation, 1985-2010

11h45

discussion

12h30 — déjeuner

14h30

Rémy CAMPOS et Aurélien POIDEVIN (Haute École de Musique de Genève)

Étude de cas : l'évaluation d'un programme de recherche appliquée

15h30

discussion

16h00 — pause

16h30

Table ronde animée par Gretchen AMUSSEN (Association Européenne des Conservatoires)

L'harmonisation des processus d'évaluation de la recherche artistique en Europe

Avec la participation de :

Luc BERGERON, Xavier BOUVIER, Michel DUCHESNEAU, Alain POIRIER et Anne POURSIN

dimanche 24 mars

10 h

Michel Duchesneau (Université de Montréal)

L'évaluation de la recherche musicale au Québec

10h30

discussion

10h45

Danielle Tartakowsky (présidente de l'Université Paris 8)

La recherche artistique dans l'Université française

11h15

discussion

11h30

Rubén López Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)

Invention, promotion and evaluation of artistic research in Spanish conservatories. Discussions and strategies facing the National Agency for Quality Assessment and Academic Accreditation

12h

discussion

12h30 — déjeuner

14h30

Alain Antille (École cantonale d'Art du Valais)

La recherche en art dans le contexte scientifique : postulats, critères et repères

15h

discussion

15h15

Luc Bergeron et André Vladimir Heiz (École cantonale d'Art de Lausanne)

Critères et catégories pour la Recherche-Création

15h45

discussion

16h

Rémy Campos et Aurélien Poidevin (Haute École de Musique de Genève)

Bilan des deux journées

16h30 — fin