

LUNDI 14 OCTOBRE
10h, 14h et 18h30

ATELIER-CONCERT



© Cyrille Delhaye

Gratuit

INFOS & INSCRIPTIONS : 02 35 14 71 00
rodolphe.bourotte@centre-lannis-xenakis.org

LUNDI XENAKIS

ATELIER-CONCERT AUTOUR DE L'UPIC

ATELIERS UPIC

Le logiciel UPIC permet de composer le son avec une approche graphique, par le dessin. Rodolphe Bourotte fera une démonstration de l'UPIC qui sera suivie d'un atelier où les participants pourront se mettre en situation de production, avec son assistance. D'autres alternatives logicielles de dessin du son seront évoquées. Les participants sont priés d'apporter leurs PC et écouteurs. Inscriptions jusqu'au 11 octobre 2013.

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

Le fonds d'archives du CIX comprend les enregistrements de pièces électro-acoustiques réalisées par plus d'une centaine de compositeurs/trices, dans le studio de création fondé par Iannis Xenakis. Les œuvres proposées pour ce concert, spatialisées sur plusieurs haut-parleurs, témoigneront du foisonnement créatif et de la variété d'expressions que le studio a pu occasionner. Parmi ces pièces, nous entendrons entre autres les compositions de Iannis Xenakis, Gerard Pape, Daniel Teruggi.

Rodolphe Bourotte écrit de la musique électroacoustique et instrumentale depuis 1998. Il a étudié la composition dans les conservatoires de Bordeaux, Genève, Paris (CNSM), et aux ateliers UPIC. Il a développé plusieurs programmes liant le son et le graphique. www.rodolphebourotte.info

10-13h et 14-17h - *Sur inscription*

Qu'est-ce que l'UPIC ?

Unité Polyagogique Informatique du CEMAMu
Le prototype de cet outil d'aide à la composition musicale par le dessin est inventé par Iannis Xenakis en 1977. Un stylo électromagnétique est utilisé pour tracer un dessin sur une grande table graphique chargée de le convertir en son. La MdU héberge la dernière version de cet outil (2001) encore en développement.

18h30 - *Entrée libre*

LUNDI XENAKIS

CONFÉRENCE «IANNIS XENAKIS ET LA NATURE»

par Benoît Gibson

Bibliothèque Universitaire de Lettres à Mont-Saint-Aignan

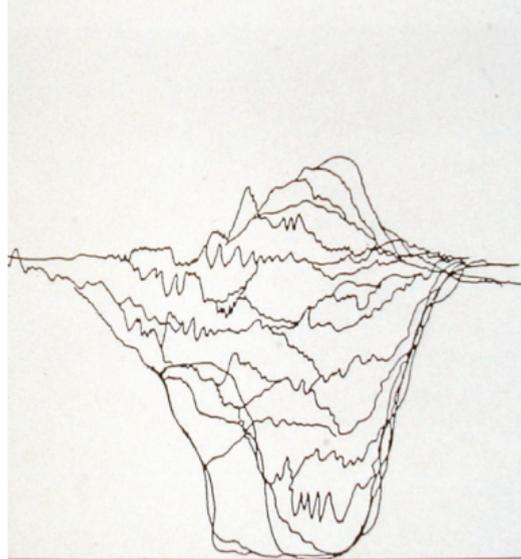
Benoît Gibson a étudié l'alto, l'écriture et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal (Canada). Il a ensuite soutenu une thèse de doctorat à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Il s'est depuis spécialisé dans la musique de Iannis Xenakis, sur laquelle il a donné plusieurs conférences et publié un livre aux éditions Pendragon Press (Hillsdale, NY). Il enseigne présentement l'analyse à l'Université de Évora (Portugal), où il dirige un centre de recherche (Unidade de Investigação em Música e Musicologia-UnIMeM), ainsi que le programme de 3ème cycle en musique et musicologie.

LUNDI 4 NOVEMBRE

18h

Bibliothèque Universitaire

CONFÉRENCE



GRATUIT

INFORMATIONS :
cyrille.delhaye1@univ-rouen.fr