

Rouen, Musée des beaux-arts, auditorium
5 décembre 2020



[IM]POSTURES

LANGAGES DU CORPS À L'ÉPOQUE MODERNE

Le colloque se déroulera en visio-conférence sur inscription préalable

ARGUMENT :

Quand les images sont muettes il est tentant de leur extorquer la parole. Telle est la fonction de l'expression des passions qu'exposeraient les visages et les corps dans la peinture des XVI^e et XVII^e siècles.

Mais pensées, sens, sensations et sentiments sont-ils véritablement lisibles dans le visibles ? Sous quelles conditions le sont-ils ? Pourrions-nous non pas réduire les corps à des mots, mais seulement les faire agir sur d'autres corps, corps à corps ?

En proposant à l'analyse un certain nombre de postures exemplaires - se tenir, se dresser, surgir, faire face, se retourner, porter, tendre, prendre, indiquer, etc. - ce colloque interdisciplinaire se propose d'étudier la généalogie, le sens, les enjeux et les effets produits que peut induire la représentation corporelle.

8H45 – ACCUEIL

9H 00 – INTRODUCTION ET HOMMAGE À DOMINIQUE BOUTET :
ALIYAH MORGENSTERN (UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE PARIS 3),
CHLOE THOMAS & LÉA CHEVREFILS (UNIVERSITÉ DE ROUEN
NORMANDIE)
Capturer le corps en mouvement : Impact de l'art sur les études gestuelles

9 H 45 – FRÉDÉRIC COUSINIÉ (UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE)
Du Verbe à la posture : un *continuum* expressif. *Le Christ et la femme adultère* de Nicolas Colombel (1682) et de Nicolas Poussin (1653).

10 H 30 – MARINA NORDERA (UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR)
La dynamique de l'appui dans la *figura serpentinata*. Une lecture de *La rencontre d'Eliezer et Rebecca à la fontaine* de Marten de Vos (1532) à l'épreuve de l'analyse du mouvement.

11 H 15 – PAUSE

11 H 45 – BERTRAND PREVOST (UNIVERSITÉ DE BORDEAUX-MONTAIGNE 3)

Postures de passion, gestes du travail. Une perspective sur le mouvement des corps en peinture (XV^e-XIX^e siècle)

12 H 30 – DIMOVA TEMENUZHKA (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)

D'une main à l'autre. Transcription et paramètres des accords chirographiques dans la peinture moderne.

13-H 15 – *PAUSE DÉJEUNER*

14 H 15 – ÉTIENNE JOLLET (UNIVERSITÉ DE PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE)

L'inexpressivité en peinture au XVIII^e siècle : Antoine Watteau/Giambattista Tiepolo

15 H 00 – GIOVANNI CARERI (EHSS, PARIS)

Le *Saint François pénitent* d'Annibale Carracci : la mémoire dans le geste.

15H 45 – *PAUSE*

16 H 15 – XAVIER VERT (ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES)

Posture et imposture du *Moïse* de Michel-Ange.

17 H 00 – ALYSÉE LE DRUILLENEC (UNIVERSITÉ DE PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE)

Faire face à la colère des Dieux. Le repli sur soi, une compression expressive ?

17H 45 – *CONCLUSIONS*

Un colloque organisé par l'Université de Rouen – Groupe de recherche en histoire (Grhis), en association avec le Musée des beaux-arts de Rouen.

Direction scientifique : Frédéric Cousinié, en collaboration avec Dominique Boutet (Université de Rouen Normandie) – Organisation et coordination : Alysée Le Druillenc (Université de Paris I).

Contact /Inscription : colloquecontact@gmail.com