

Collectionner l'impressionnisme

Rouen, Auditorium du panorama XXL, 12-13 novembre 2020

Programme prévisionnel

Renseignements sur www.impressionnisme-recherche.net

Inscription souhaitée sur www.impressionnisme-recherche.net/inscription-colloque

Colloque international organisé par la fondation de l'université Paris Nanterre, en partenariat avec le labex *Les Passés dans le Présent*, le laboratoire *Histoire des arts et des représentations* de l'université Paris Nanterre et l'université de Rouen Normandie, avec le soutien du Contrat *Normandie - Paris Île-de-France : destination impressionnisme* dans le cadre du programme de recherches sur l'impressionnisme et à l'occasion de *Normandie impressionniste*.

Comité Scientifique : Sylvain Amic (directeur, Réunion des musées métropolitains-Rouen Normandie), Frédéric Cousinié (professeur d'histoire de l'art, GRHis, Université de Rouen Normandie), Félicie Faizand de Maupeou (ingénieur de recherche, Labex *Les Passés dans le présent*, université Paris Nanterre), Marina Ferretti (conservatrice du patrimoine), Frances Fowle (professeur, université d'Edimbourg et conservatrice en chef, National Galleries of Scotland), Xavier Greffe (professeur de sciences économiques émérite, université Paris I Panthéon Sorbonne), Jacques-Sylvain Klein (historien de l'art et commissaire indépendant, Ségolène Le Men (professeur émérite, présidente de la Fondation partenariale de l'université Paris Nanterre), Géraldine Lefebvre (historienne de l'art et commissaire indépendante), Marianne Matthieu (directrice scientifique, musée Marmottan-Monet), Sylvie Patry (directrice de la conservation et des collections, musée d'Orsay), Hadrien Viraben (post-doctorant ANR AmateurS, TEMOS)

JEUDI 12 NOVEMBRE 2020

MATIN

9h30

ACCUEIL DU COLLOQUE

10h

SÉGOLÈNE LE MEN, professeur émérite d'histoire de l'art et présidente de la Fondation partenariale de l'université Paris Nanterre

Ouverture et introduction (Titre à venir)

CONSTITUER LA COLLECTION

Président de séance : Anne DISTEL, conservatrice générale honoraire du patrimoine

10h30

GWENDOLINE CORTIER-HARDOUIN, ENS

La constitution des collections d'artistes impressionnistes

11h15

ALEXANDRE D'ANDOUQUE, musée de l'Armée (sous-réserve)

La collection de Gustave Fayet

11h45

FAUSTO MINERVINI, Accademia di Belle Arti di Bologna

Les De Nittis, collectionneurs et "collectionnés"

APRÈS-MIDI

DU PRIVÉ AU PUBLIC : DIFFUSER LA COLLECTION

Président de séance : Sylvie PATRY, directrice de la conservation et des collections, musée d'Orsay

14h00

KEYNOTE : ANNE HIGONNET, Barnard College of Columbia University, Radcliffe Institute Fellow at Harvard University, 2019-2020 (*Titre à venir*)

14h45

CHIKAKO TAKAOKA, Kurashiki, Ohara Museum of Art (par visio-conférence)

The Collection of Ohara and Kojima: A Mirror Reflected the Japanese View to the Europe in the Early 20th Century

15h15

SAMUEL RAYBONE, Aberystwyth University

Collecting Impressionism on the periphery: French Impressionism and Welsh identity, 1912-2019

16h00

BARTHÉLÉMY JOBERT, Sorbonne université (sous réserve)

Les grands formats impressionnistes, des collectionneurs aux musées ?

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020

MATIN

DU LOCAL À L'INTERNATIONAL : DIFFUSER LA COLLECTION

Président de séance : Frances FOWLE, professeur, université d'Edimbourg et conservatrice en chef, National Galleries of Scotland

10h

NOÉMIE PICARD, université Rouen Normandie
L'artiste-collectionneur et l'école de Rouen

10h30

THEO ESPARON, université Paris Nanterre
Comment Hollywood regarde-t-il l'impressionnisme ?

11h15

MARIE LAUREILLARD, université Lumière-Lyon 2, Institut d'Asie Orientale
Sun Peicang, un collectionneur méconnu, et son rôle dans la diffusion de l'impressionnisme en Chine

11h45

KRISTA BROECKX, chercheuse indépendante, commissaire de l'exposition *Le Canada et l'impressionnisme - Nouveaux horizons* (Munich, Lausanne, Montpellier)
Evolving Tastes: Montreal Collectors of Impressionism

APRÈS-MIDI

GÉRER LA COLLECTION

Président de séance : Sylvain AMIC, directeur de la Réunion des musées métropolitains-Rouen Normandie

14h30

CATHERINE MÉNEUX, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Une indépendance relative : le rôle déterminant des collectionneurs lors de la quatrième exposition « impressionniste » en 1879

15h

LÉA SAINT-RAYMOND, ENS, CNRS-projet ERC Noria
L'impressionnisme dans le « système des objets » collectionnés

15h45

SARAH TAS, Amsterdam, Van Gogh Museum
Autour de la collection Ephrussi (titre à venir)

16h15

CAROLYN KINDER CARR, Washington, National Portrait Gallery Deputy Director and Chief Curator Emerita
(titre à venir)