

Passeurs, lieux de passages

Nouveaux apports de la recherche sur les réseaux de sociabilité artistique en Normandie au 19^e siècle

Journée d'études

Salle divisible Nord, Maison de l'Université (Mont-Saint-Aignan)

le 3 octobre 2017, de 9h00 à 17h00

La sociabilité, telle qu'elle fut définie par les historiens, décrit un mécanisme social institué. Les académies ou les salons, par exemple, sont représentatifs de ces espaces d'échange et d'entre-soi. Cette journée d'études est consacrée à enrichir nos connaissances sur les réseaux de sociabilité artistique dans la Normandie du 19^e siècle, au travers de ses institutions mais aussi de personnalités motrices, ces passeurs (parfois de modernité), qui favorisent les connexions entre différents groupes (par exemple les artistes et les collectionneurs). Il s'agira bien, par ce biais, d'étudier un « milieu », nourri notamment par l'échange et l'exemple avec Paris, alors qu'une nouvelle génération de jeunes chercheurs renouève aujourd'hui l'apport et l'angle d'approche de cette problématique sur le territoire normand.

*Cette journée d'études est organisée par le Groupe de Recherche en Histoire (GRHis) de l'Université de Rouen, Normandie Université
Coordination scientifique : Claire Maingon*

Journée d'études le 3 octobre 2017

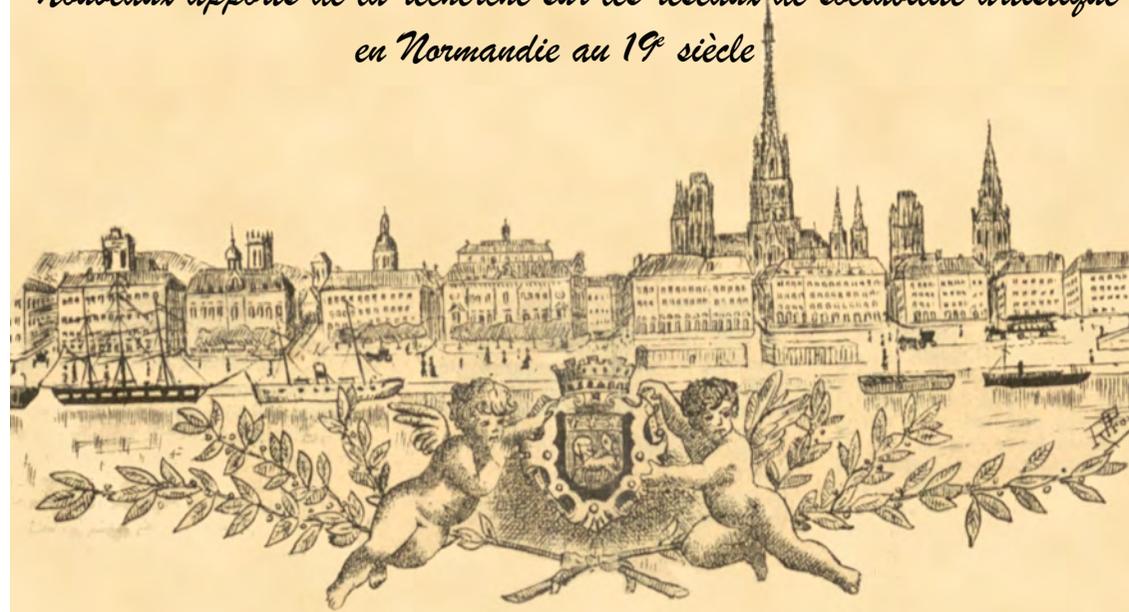
Université de Rouen-Normandie

Maison de l'Université (Mont-Saint-Aignan)

Salle divisible Nord

Passeurs, lieux de passages

Nouveaux apports de la recherche sur les réseaux de sociabilité artistique en Normandie au 19^e siècle



Source : couverture de «L'Écho de Rouen», 1887 (Gallica - BNF)

Organisation : Claire Maingon

Contacts : grhis@univ-rouen.fr

>> <http://grhis.univ-rouen.fr>

Passeurs, lieux de passages

Nouveaux apports de la recherche sur les réseaux de sociabilité artistique en Normandie au 19^e siècle

Journée d'études le 3 octobre 2017, salle divisible Nord de la Maison de l'Université

Accueil des participants

10h30 : Yannick Marec & Claire Maingon

Introduction à la journée : De la sociabilité artistique : apports de la recherche

11h00 : Jean-Loup Leguay (historien de l'art, assistant de conservation au musée de Picardie, Amiens)

*"Oui, je suis toujours le conservateur du musée de notre chère ville de Rouen " :
de Paris à la Normandie, opportunités, stratégies et promotions du peintre Joseph-Désiré Court (1797-1865)*

11h30 : Solène Sazio (doctorante, Université de Rouen)

Hyppolite Bellangé, un passeur d'art entre Paris et la Normandie

12h00 : Noémie Picard (Université de Rouen)

*L'école régionale des beaux-arts :
l'Etat et la région en concurrence dans le développement de l'art en Normandie ? 1881 et 1882*

12h30-14h00 : Déjeuner

14h15 : Zane Purmale (doctorante, Université de Bordeaux)

Alfred Darcel un homme de réseau au service des arts.

14h45 : Mélodie Cotard (doctorante, Université de Rouen)

Les journaux artistiques normands : lieux de rencontres et de sociabilité entre artistes et journalistes au 19^e siècle

Pause

15h30 : Géraldine Lefebvre (historienne de l'art)

G. Jean-Aubry (1882 – 1952), un « animateur d'art », secrétaire du Cercle de l'art moderne du Havre

16h00 : Léa saint Raymond (doctorante, Université Paris Ouest La Défense)

Le marché de l'art au 19^e siècle : Paris et le désert français ?

Discussion et conclusion