



**COLLOQUE
INTERNATIONAL**

ABC DUCHAMP
L'EXPO POUR COMPRENDRE.
MARCEL DUCHAMP



MUSÉE DES BEAUX ARTS - ROUEN
14 JUIN - 15 JUIN 2018



JEUDI 14 JUIN 2018
D'AILLEURS, DUCHAMP EST D'ICI
CONFÉRENCE INTERNATIONALE.

**Journée organisée par le musée des Beaux-Arts de Rouen
en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)**
Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen – 26 bis rue Lecanuet
Accès libre dans la limite des places disponibles

À l'occasion de l'exposition *ABCDUCHAMP* présentée du 15 juin au 24 septembre 2018 au musée des Beaux-Arts de Rouen pour le cinquantième anniversaire de la mort de l'artiste, la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie propose en partenariat avec l'INHA une journée de conférence internationale intitulée, *D'Ailleurs, Duchamp est d'ici*.

En prenant pour fil conducteur pour la première fois les lieux de création de Marcel Duchamp, en relation avec la question de la motricité et du déplacement, cette conférence souhaite articuler les interrogations et les recherches les plus actuelles de la discipline de l'histoire de l'art en liaison avec un artiste français majeur : mieux, elle participe d'une

ré-historicisation du travail de Marcel Duchamp, dans le contexte globalisé des deux guerres mondiales comme des relations Etats-Unis/Europe, et au-delà (Amérique du Sud), et d'une réflexion sur la fuite, l'exil, voire la clandestinité, la résistance, propres au contexte spirituel du siècle des exterminations.

Comité scientifique : *Sylvain Amic (Conservateur en chef, Directeur de la réunion des Musées métropolitains de Rouen), Joanne Snrech (Conservatrice des peintures, 1825 à nos jours, musée des Beaux-Arts de Rouen), Hadrien Laroche (Écrivain, philosophe, chercheur ; conseiller auprès du directeur général de l'INHA.)*

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

PROGRAMME

9h15 - 9h45: Accueil du public

9h45 - 10h: Introduction

10h -10h30:

Marcel Duchamp,

« prophète en son pays » ?

Séverine Gossart, Historienne de l'art, Association Marcel Duchamp.

Si l'on en croit ses critiques, « aucun artiste n'a été moins prophète en son pays » que Marcel Duchamp. Une telle rhétorique, venant entretenir le mythe de l'artiste moderne ignoré, refusé ou incompris par ses compatriotes mais auréolé à l'étranger, mérite d'être relativisée. A l'aide d'archives inédites, cette conférence restitue les conditions de possibilité de l'exposition que le Musée des Beaux-arts de Rouen consacra à la famille Duchamp en 1967 -- une première en France, qui sera relayée par le Musée national d'art moderne de Paris.

10h30-11h:

La découverte de la vision de l'esprit, Marcel Duchamp à Munich (et à Bâle) en 1912

Herbert Molderings, professeur d'université émérite d'histoire de l'art et commissaire d'exposition indépendant. Membre du Centre d'études avancées de Berlin et du Gutenberg Research College de la Johannes Gutenberg Universität de Mayence

À Munich, loin du milieu des cubistes de Puteaux, Duchamp a réussi à rompre en 1912 avec la tendance dominante de l'avant-garde parisienne: le courant résolument formaliste et antilittéraire de la « peinture pure ». Pour ce faire, il conjugue les thèses que Kandinsky venait d'élaborer

sur le primat de la vision spirituelle avec la tradition de la peinture religieuse et littéraire des maîtres anciens, qu'il étudie en fréquentant presque tous les jours les salles de l'Alte Pinakothek. La conférence tentera de démontrer que c'est à Munich que Duchamp a développé ce sens historique qui lui a permis de dépasser les querelles des artistes de Puteaux et d'imaginer un nouvel art au service de la pensée relativiste de son temps, comme l'art ancien s'était voué à la pensée mythologique et religieuse des siècles passés.

11h-11h15: pause

11h15 - 11h45:

Le Français de Marcel Duchamp

Paul Franklin, historien de l'art et chercheur indépendant, ancien rédacteur en chef d'États donné Marcel Duchamp

Au cours de l'été 1913, Marcel Duchamp accompagne sa jeune sœur Yvonne à Herne Bay en Angleterre. Le mois passé dans cette station balnéaire, située dans le comté du Kent au sud-est de Londres, lui vaut sa première confrontation prolongée à la langue anglaise. Cette conférence retrace l'importance de cette submersion au langage de Shakespeare sur la production artistique de Duchamp, en particulier son texte de 1915 intitulé *The*. Composé peu après l'arrivée de l'artiste aux États-Unis, *The* prend pour sujet le mot le plus commun de la langue anglaise, qui s'avère également être l'un des plus difficiles à prononcer pour les francophones, ce qui n'est pas un hasard pour lui, novice en anglais. *The* est l'une de premières ex-

périences littéraires de Duchamp et nous établirons qu'il est en rapport direct avec sa démarche anti-esthétique qui aboutissait aux ready-mades.

11h45 – 12h15:

New York underground: Etant donnés (1946-1966), diorama pornographique posthume de Marcel Duchamp.

Hadrien Laroche, écrivain, philosophe, chercheur ; conseiller auprès du directeur général de l'INHA.

Dans les années 1910, précédé de l'aura de son Nu descendant un escalier, Duchamp fait des trouvailles, ce sont les ready-mades; New York est également le lieu de naissance, en 1920, de Rose Sélavy. Vient ensuite le temps de la clandestinité. "The artist of tomorrow will go underground" déclare Marcel Duchamp au New York Times le 26 mars 1961. Après la rencontre décisive avec Maria Martins, durant vingt ans, l'artiste travaille à son diorama pornographique posthume, Etant donnés (1946-1966): à partir de là, il s'agit de montrer que Marcel Duchamp est l'artiste qui a le mieux compris la question propre au XX^e siècle, à savoir celle de l'indifférence impossible devant le corps d'autrui, mutilé, torturé, assassiné; ou désirable.

12h30-14h: pause déjeuner

14h15-14h45:

Paris, l'air de rien

Thierry Davila, Conservateur au MAMCO de Genève, en charge des publications et de la recherche

Air de Paris est probablement une des œuvres de Marcel Duchamp géographiquement les plus localisées. Il s'agit d'une œuvre aisément transportable, délocalisable donc. Qu'implique cet attachement à la Ville Lumière et ce transport? Que disent-ils de l'air et de Paris? Qu'est-ce qui se joue dans cette alliance entre un lieu et une déterritorialisation?

14h45-15h15:

« Stoppages des Notes » ou les lieux inspireurs de 'La Mariée mise à nu par ses célibataires, même'.

Françoise Le Penven, historienne de l'art, auteur d'une thèse sur les écrits de Marcel Duchamp, d'ouvrages et d'articles à son sujet.

« Stoppages des Notes » ou les lieux inspireurs de La Mariée mise à nu par ses célibataires, même.

Initiant le projet d'un tableau à la figure inédite, Marcel Duchamp, à partir de 1912, note ses pensées en vue « d'un livre à venir » conçu dans sa genèse pour accompagner ledit tableau.

Inscrites au cours de ses itinérances, les notes que Duchamp a réunies dans la Boîte de 1914, la Boîte verte et ensuite dans À l'infinifit, invitent à un voyage non seulement dans le temps, de 1912 à 1920, mais aussi dans l'espace géographique. Des liens avec des lieux se tissent et créent un « réseau de stoppages scripturaux » repérables dans les Notes même.

15h15 – 15h30: pause

15h30-16h00:

**Sur un bateau à Basswood :
3 ou 4 gouttes de sauvagerie**

Patrick de Haas, Maître de conférences en histoire de l'art – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

En 1953, Marcel Duchamp dort seul dans un petit bateau sur un lac, loin de tout. L'occasion pour lui, la nuit du 21 août, de peindre sur le motif le clair de lune et d'avoir une expérience émotionnelle rare avec la nature.

16h00-16h30:

Gallery 1759 : Duchamp, Étant donné, et le Philadelphia Museum of Art

Matthew Affron, The Muriel and Philip Berman Curator of Modern Art, Philadelphia Museum of Art

Conservateur responsable de la section d'art moderne du Philadelphia Museum of Art

En 1954, Marcel Duchamp a supervisé l'installation de la prestigieuse collection Arensberg d'art moderne et précolombien au Philadelphia Museum of Art. Cette collection présentait l'ensemble le plus complet de ses œuvres. C'est probablement à cette époque que l'artiste a choisi une petite salle, connue à l'époque comme la galerie 1759, dans l'aile moderne de ce musée comme futur site de son dernier grand projet, le tableau-construction *Étant donné* (1946-66). Cet exposé considérera *Étant donné* comme une intervention dans le Philadelphia Museum of Art et en termes des idées de Duchamp sur l'institution du musée en général.

16h30-17h00:

Duchamp voyageur: Impressions de l'Amérique du sud, de l'Espagne et d'autres géographies.

Dawn Adès, Historienne de l'art, professeure émérite d'histoire de l'art à l'Université d'Essex

Cette communication évoquera le séjour de Duchamp à Buenos Aires (1918-19419) et ses visites à Cadaquès en 1933 puis de 1958 à 1968. Seront également développées plusieurs idées sur la cartographie de ses voyages réels et imaginaires.

17h15: conclusion



Marcel Duchamp (1887-1968), *Roue de bicyclette* 1913/1964,
Localisation : Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Bahier / Philippe Migéat
© Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2018.

VENDREDI 15 JUIN 2018

REGARDS DE CHERCHEURS

Journée organisée par le laboratoire GRHis de l'Université de Rouen Normandie
Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen – 26 bis rue Jean Lecanuet
Accès libre dans la limite des places disponibles

Réunissant les meilleurs spécialistes, ce colloque est dédié à l'œuvre et la pensée de l'« anartiste » normand. Cette journée proposée par l'université (le 15 juin 2018) a pour titre « *Regards de chercheurs* ».

Placée sous la direction de Claire Maingon et de Pierre Albert Castanet, cette seconde journée a pour ambition de faire le point sur la recherche duchampienne actuelle en accueillant les universitaires

Gaëlle Theval, Maria Gonzalez Menendez, Marc Décimo, Quentin Jouret, John Didier et Antoine Capet.

Pluriel dans ses approches et sous-couvert de rapports pertinents avec l'artistique, la poétique, l'esthétique et la philosophie, le contenu des six communications embrassera des notions touchant au muséal, au conceptuel, à l'objet technique...

PROGRAMME

9h15 - 9h45: accueil du public

9h45: introduction

Anne-Lise Worms, vice-présidente de l'Université de Rouen Normandie

Modération: Claire Maingon, Maître de conférences - Université de Rouen Normandie

10h - 10h40:

Marcel Duchamp:

Érotisme et jeux de mots.

Marc Décimo, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre et Régent du Collège de Pataphysique.

Lecteur d'Alfred Jarry, de Raymond Roussel, de Jean-Pierre Brisset, d'Alphonse Allais et de l'Almanach Vermot..., Marcel Duchamp n'a pas dédaigné cultiver le jeu de mots, le déléguant souvent à son apparence d'apparat: Rose Sélavy [r/roz/selavi], patronyme paronyme de la formule: « Éros, c'est la vie » [eros/selavi].

Si l'on admet après Alfred Jarry et André Breton, que « les paronymes ont un sens mystérieux et clair pour qui sait lire, [que] les jeux de mots ne sont pas un jeu *1 » dès lors qu'« ils reconnaissent leur cousinage *2 », c'est qu'alors « les mots [...] ont fini de jouer *3 ».

Quel sérieux leur attribuaient donc Rose Sélavy & Marcel Duchamp?

*1 Alfred Jarry, La Dragonne/ *2 A. Jarry, « Ceux pour qui il n'y eut point de Babel »/

*3 André Breton, « Les mots sans rides »/

10h40 - 11h20:

Alfred Jarry, Marcel Duchamp et les avants-gardes

Maria Gonzalez Menendez, Historienne de l'art Université Paris - Sorbonne

L'écrivain et critique d'art Alfred Jarry (1873-1907), précurseur du théâtre de l'absurde, s'est consolidé comme modèle esthétique pour les avant-gardes artistiques. André Derain, Pablo Picasso et Joan Miro ont salué à plusieurs reprises les gestes révolutionnaires du poète burlesque et suivi ses inclinations artistiques orientées vers l'art populaire et le primitiviste. Le verbe irrévérent de Jarry, ses audacieuses provocations et l'absurde qui recouvre son œuvre et sa vie, lui valent l'admiration du mouvement Dada et des surréalistes. Tristan Tzara et André Breton lui ont ouvertement manifesté leur admiration. Moins démonstratif, Marcel Duchamp s'est gardé de parler du poète de son vivant. Pourtant, tout porte à croire à l'influence que Jarry aurait exercé sur l'œuvre de Duchamp: le gout pour l'art populaire, l'amour pour les machines, le collage, l'absurde, l'esprit de provocation et la 'Pataphysique sont des éléments qui nous permettront de mieux comprendre l'impact de Jarry sur l'œuvre de Marcel Duchamp.

11h20 - 12h00:

L'art de la discrétion (Marcel Duchamp et l'infra mince)

Quentin Jouret, historien d'art Université Toulouse

Il est probable qu'une partie de l'œuvre de Marcel Duchamp soit passée inaperçue. C'est ce qui fait son charme et place le chercheur en position de guets, attentif aux moindres signes. De cette discrétion il nous reste des effluves, quelques fragments, une cheminée, une coupe de cheveux, une photo (ici et là), un demi-témoignage ou un peu de poussière. Cette attention à la petite quantité et à aux écarts discrets dessine un champ d'expérimentation pour le plasticien/chercheur. Qu'en est-il de l'œuvre lorsque la forme se manifeste à peine? Qu'advient-il alors de ses matériaux, de ses outils, de ses gestes et de ses formes d'expositions dès lors qu'elle se fait si fine qu'elle semble glisser en permanence entre nos doigts et tendre à sa propre disparition? Comment nommer, comment décrire et comment saisir cette réalité infra mince?

12h30-14h: pause déjeuner

Modération: *Pierre Albert Castanet, Professeur - Université de Rouen Normandie*

14h - 14h40:

Duchamp, Man Ray & Co.: Réception et filiation en Grande-Bretagne

Antoine Capet, professeur émérite de civilisation britannique à l'université de Rouen Normandie.

Les spécialistes britanniques font aujourd'hui grand cas d'un séjour balnéaire que fit Duchamp avec sa sœur en août 1913, à un moment de panne dans l'inspiration, et au cours duquel le grand pavillon de la plage du Kent où il s'est remis de cette dépression l'aurait inspiré pour le Grand verre.

C'est à peu près sa seule expérience du sol anglais, mais par un détour inattendu, celui de son ami Man Ray, Duchamp eut une grande influence sur le seul surréaliste britannique de renom (principalement dans son pays), Roland Penrose (1900-1984).

Cependant, la trace qu'il a laissée en Grande-Bretagne est considérable à travers l'impact qu'il a pu avoir sur « le père du Pop Art », Richard Hamilton (1922-2011), infiniment plus connu et plus influent que Penrose, et qui vouait à Duchamp une admiration sans borne et considérait son célèbre collage fondateur, *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* (1956) comme en plein dans la lignée de ce qu'avait introduit Duchamp avec ses « ready-mades ».

On s'attachera à retracer les enthousiasmes ou leur absence en terre britannique lors de la sortie des grandes créations de Duchamp, puis on tentera de mesurer la dette que lui doit l'art britannique d'avant-garde encore de nos jours, un critique étant allé jusqu'à intituler sa chronique il y a quelque temps: « Damien Hirst [1965-], le Marcel Duchamp de Grande-Bretagne? ».

14h40 - 15h20:

Marcel Duchamp et l'individuation de l'objet technique

John Didier, Professeur formateur dans l'Unité d'enseignement et de recherche didactiques de l'art et de la technologie, Haute École Pédagogique du Canton de Vaud - Suisse.

Zoom sur plusieurs œuvres de Marcel Duchamp (dont les ready-mades) avec une lecture basée sur l'approche philosophique de Simondon (1989). En partant d'objets du quotidien, d'objets banals et assurément techniques, Marcel Duchamp a non seulement transformé le rapport à l'art, mais a remis en évidence une culture technique (Deforge, 1989; Didier, 2012; Simondon, 1989) contenue dans l'objet « déjà-là / déjà-fait ». La particularité des ready-mades chez Duchamp consiste à activer un phénomène de réticulation dans le sens où ils apparaissent comme des objets clefs, des objets privilégiés, qui nous permettent de nous relier au monde à l'aide d'une pensée magique et symbolique (Didier, 2013; Simondon, 1989).

En nous appuyant sur la pensée technique et la poétique de Duchamp, nous questionnerons les bases épistémologiques des pratiques artistiques contemporaines car celles-ci utilisent abondamment l'objet technique par sa capacité à témoigner d'une humanité en fonction d'un contexte et d'une posture de performer/transformer. Ainsi, les ramifications entre l'objet esthétique et l'objet technique associées à une culture technique, trop souvent rejetée, déjouent un contexte de machinerie totalisante et unificatrice (Didier, 2013).

15h20 - 16h:

Résonances poétique du ready-made

Gaëlle Theval Professeure agrégée de Lettres Modernes à l'Université de Rouen Normandie

De quelle manière le ready-made continue d'influencer nombre de pratiques poétiques dans le champ contemporain.

Si les « résonances du ready-made » (Thierry de Duve) ont alimenté une grande partie de l'art du XX^e siècle, celles-ci se sont également faites sentir dans le champ poétique, dès le début du siècle dernier, en particulier au sein des avant-gardes et des poésies expérimentales, transférant son impact et ses questionnements au domaine littéraire. Après un bref panorama tentant de circonscrire ce que pourrait être une « poésie ready-made », nous nous pencherons sur deux exemples contemporains de ready-mades performés, mis en œuvre chez deux poètes de générations différentes mais appartenant tous deux au champ de la poésie expérimentale, que sont Michèle Métail et Anne-James Chaton.

COUVERTURE : Métropole Rouen Normandie 2018 | Marcel Duchamp (1887-1968), *Fontaine* (1917, édition de 1964) © Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2018. Localisation : Royaume-Uni, Londres, Tate Collection. Photo (C) Tate, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / Tate Photography

4^e DE COUVERTURE : Marcel Duchamp (1887-1968), *photographie de Man Ray*, 1917. © Man Ray Trust / ADAGP, Paris 2018 © Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE

Musée des Beaux-Arts - Auditorium
26 bis, rue Jean Lecanuet - 76000 Rouen

HORAIRES

Pour la journée du 14 juin 2018

9h15 - 17h30

Pour la journée du 15 juin 2018

9h15 - 16h

TARIFS

Gratuit - Dans la limite des places disponibles

ACCÈS :

Accès en bus :

Arrêt square Verdrel - rue Jeanne-d'Arc (F2, 8, 11, 13) et Arrêt Beaux-Arts - rue Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)

Accès en Métrobus :

Station gare SNCF ou Palais de Justice

www.musees-rouen-normandie.fr

www.mbarouen.fr



RMM_Rouen

ABCDUCHAMP, L'expo pour comprendre Marcel Duchamp

15 JUIN - 24 SEPTEMBRE 2018
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Avec *ABCDUCHAMP*, l'exposition pour comprendre Marcel Duchamp, découvrez sous une forme ludique la vie et l'oeuvre de l'artiste le plus important du XX^e siècle. À travers la forme inattendue d'un abécédaire, et un parcours enfant-parents plein de surprises, tout devient plus facile ! Tel un magicien facétieux Duchamp met des moustaches à La Joconde, nous hypnotise avec sa machine optique, et range le musée dans une valise... En Europe, seul le musée des Beaux-Arts de Rouen vous offrira cette année une grande exposition commémorative, à l'occasion du cinquantième anniversaire du décès de l'artiste. À voir absolument !

Tarif plein 6 € | Tarif réduit 3 €
Gratuit pour moins de 26 ans et les bénéficiaires de la gratuité

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DES
ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION SUR :
abcduchamp.fr | mbarouen.fr
publics4@musees-rouen-normandie.fr
info@musees-rouen-normandie.fr | 02 35 71 28 40

Festival DUCHAMP DANS SA VILLE

Festival organisé par l'Université de Rouen et soutenu par la Fondation Flaubert

Porté par l'Université de Rouen et soutenu par la Fondation Flaubert, le festival Duchamp dans sa ville se déploie de janvier à décembre 2018. Dans les faits, elle désire revêtir une ambition particulière : faire connaître et reconnaître Marcel Duchamp dans sa ville, à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort.

Le festival Duchamp dans sa ville a pour objectif de familiariser le grand public avec l'héritage universel laissé par Duchamp en matière de philosophie, d'esthétique ou d'histoire des arts. Il est structuré autour de plusieurs temps forts :

- **Joëlle Léandre et les Vibrants défricheurs, concert jazz**
Le 29 mai 2018 à la Maison de l'Université à Mont-Saint-Aignan.
- **Expositions, concerts et conférences au Château de Bois Guilbert**
Le 8.juil. 2018 au Château de Bois Guilbert.
- **Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp**
Le 13 juin 2018 au 106 à Rouen.
- **D'ailleurs c'est toujours les autres qui meurent**
Le 2 oct. 2018, en guise de conclusion ...
- **Duchamp - Contre-champ (Courtivior)**
6 juin à l'Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen

Pour tous renseignements :
duchamp-dans-sa-ville.com

