

REGARDS SUR LES ANNÉES TRENTE EN NORMANDIE

L'AIR DU TEMPS

Auditorium du Musée des Beaux-arts de Rouen

26 bis, rue Jean Lecanuët

7 septembre 2017, de 10h00 à 17h00

En 1930, Pablo Picasso acquiert le château de Boisgeloup, dans l'Eure. Il n'est pas loin de la maison de Claude Monet, mort en 1926. Deux destins se croisent, mais également deux époques. L'œuvre de Picasso connaît une importante évolution au cours de l'entre-deux-guerres, marquée par le retour à l'ordre, puis par un travail intensif sur la sculpture. Picasso est-il venu à Rouen à cette époque ? Aurait-il pu y croiser Marcel Duchamp, originaire de Blainville-Crevon et qui revient séjourner dans la ville à plusieurs reprises ? Aurait-il pu y croiser Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, qui se retrouvaient au café Le Métropole ? La nouvelle gare de Rouen, dans le style art déco, venait d'être inaugurée en 1928.

C'est cette époque féconde de l'entre-deux-guerres, encore trop méconnue dans l'histoire normande, que cette journée d'études souhaite faire revivre au travers d'interventions qui toucheront à l'histoire de la ville, de ses héritages comme de sa modernité. Quel air respirait-on à Rouen, au Havre, avant le grand bouleversement de la Seconde Guerre mondiale ? Nous élargirons le prisme au-delà du cercle rouennais pour envisager la présence d'artistes majeurs sur le territoire normand à cette époque, notamment celle de Georges Braque.

Cette journée d'études est organisée par le musée des beaux-arts de Rouen et en lien avec le GRHis (Groupe de Recherche en Histoire de l'Université de Rouen)

Coordination scientifique : Claire Maingon

7 SEPTEMBRE 2017

AUDITORIUM
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
(ROUEN)

10h00

17h00

REGARDS SUR LES ANNÉES TRENTE EN NORMANDIE

L'AIR DU TEMPS

Entrée libre et gratuite ; renseignements :

Organisation : Claire Maingon

Contacts : grhis@univ-rouen.fr

>> <http://grhis.univ-rouen.fr>

9h30

Accueil des participants

10h00

Présentation de cette journée d'études, organisée par le musée des Beaux- Arts à Rouen et le Groupe de recherche en histoire de l'Université de Rouen (GRHis), par Sylvain Amic, Directeur de la RMM

10h15 – 10h45

Virginie Perdrisot (commissaire de l'exposition Picasso à Boisgeloup)

Boisgeloup : l'atelier normand de Picasso

10h45 – 11h15

Guy Pessiot (Historien, écrivain, adjoint au Tourisme et Patrimoine à la Ville de Rouen)

La ville de Rouen dans les années trente / urbanisme, architecture, société ou le modernisme à doses modestes

11h15 – 11 h45

Yannick Simon (professeur de musicologie à l'Université de Rouen)

L'opéra de Rouen dans les années trente et le wagnérisme

11h45-12h15

Discussion

12h15 – 14h00 : *Déjeuner*

14h00- 14h30

Denis Labouret (maître de conférences de littérature française à l'université Paris-Sorbonne)

L'Amérique commence au Havre : la Normandie et le Normandie des écrivains (autour de 1935)

14h30 – 15h00

Martine Sautory (Historienne de l'art)

Georges Braque et Paul Nelson à Varengeville

15h00-15h30 : *Pause*

15h30 – 16h00

Hadrien Viraben (doctorant en histoire de l'art)

Giverny dans les années trente

16h00 – 16h 30

Joanne Snrech (commissaire de l'exposition *L'invisible vu*)

La collection d'art moderne du musée des Beaux-Arts de Rouen

16h30 -17 h00

Discussion et clôture de la journée