



*Les Trois fermiers* (1777), *Blaise et Babet* (1783) et *Alexis et Justine* (1785) figurent parmi les plus grands succès de Nicolas Dezède (1740/5-1792) et du répertoire de l'Opéra-Comique entre la fin de l'Ancien Régime et la Restauration. De ses vingt opéras, *Julie* (1772) a également été rendu célèbre par les variations que Mozart composa sur l'air «Lison dormait dans un bocage» (K. 264). Après le premier colloque organisé à l'université de Paul-Valéry Montpellier III en mai 2015 (*Nicolas Dezède et son œuvre : un compositeur au temps des Lumières*), ce deuxième rendez-vous s'intéresse aux questions de réception parisienne : créations et reprises de ses œuvres, critiques et publics, mises

en scènes et interprètes, éditions et produits dérivés, etc. Car l'œuvre de ce compositeur qui ne connaissait pas son nom et ses origines s'inscrit et s'enracine dans le terreau culturel parisien : l'Opéra-Comique bien sûr, mais également l'Opéra et la Comédie-Française.

Colloque organisé par  
Joann ÉLART (université de Rouen)  
& Patrick TAIEB (université de Montpellier III)

Avec le soutien du Groupe de recherche d'histoire (GRHIS, EA 3831)  
& de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique & les Lumières (IRCL, UMR 5186)

Avec l'aide logistique du master de musicologie de l'université de Rouen

& en partenariat avec l'École nationale des Chartes

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles  
& exclusivement sur réservation (02 35 14 71 00)

### Illustrations

*Blaise et Babet*, éventail anonyme, à partir de 1783  
© Collection Maryse Volet

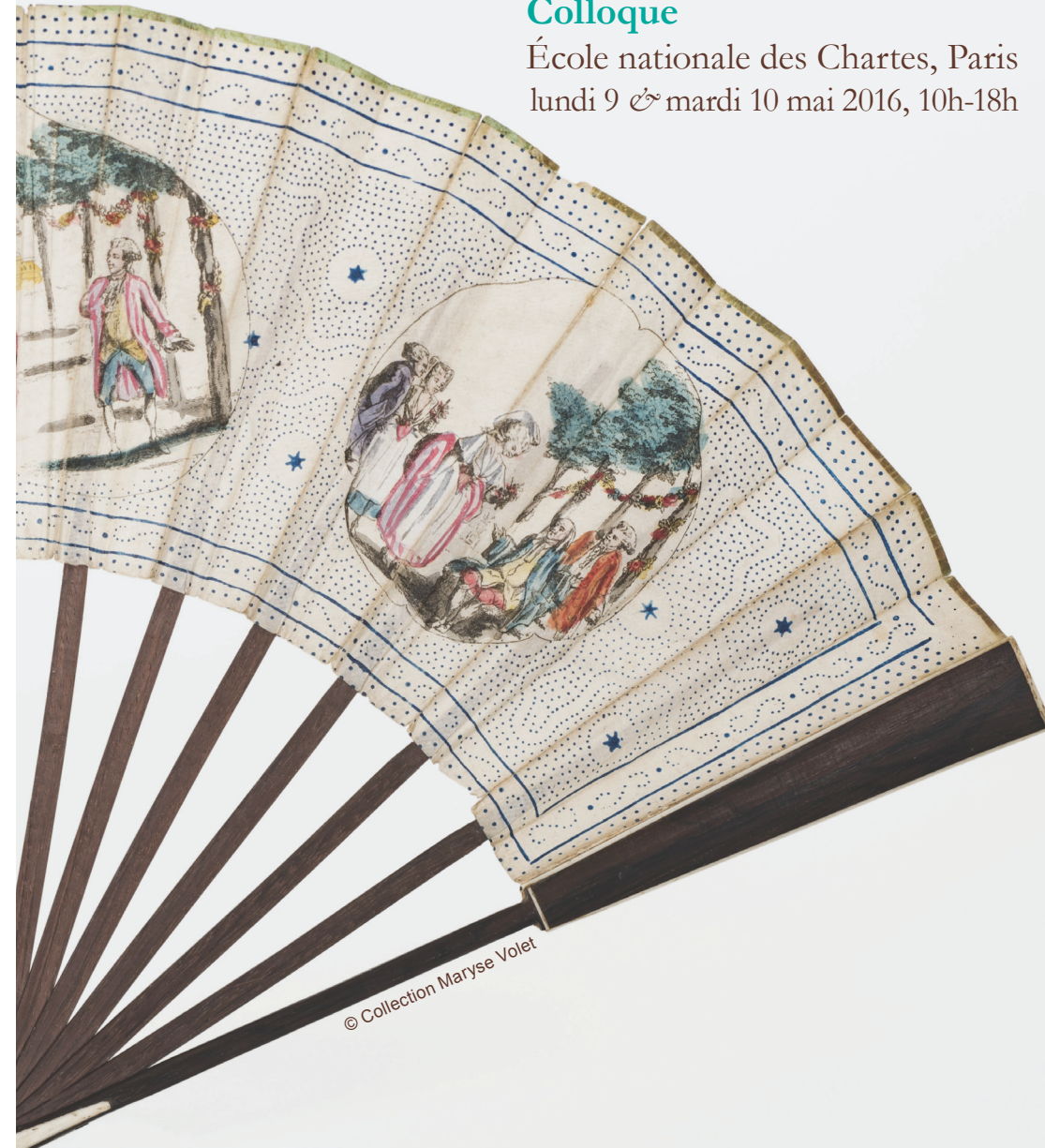
# Nicolas Dezède

## un compositeur des Lumières à Paris

*Création, réception & postérité de ses œuvres dans les théâtres parisiens*

### Colloque

École nationale des Chartes, Paris  
lundi 9 & mardi 10 mai 2016, 10h-18h



© Collection Maryse Volet



*Dezède*

**10h** Accueil et ouverture

### Dezède et les lieux de création I

Modérateur : Patrick TAÏEB

**10h30** Solveig SERRE (CNRS, CESR/CMBV)

*Dezède à l'Académie royale de Musique*

**11h15** Joann ÉLART (université de Rouen, GRHIS)

*Dezède à la Comédie-Française*

**12h** Déjeuner

### Dezède et les lieux de création II

Modérateur : Patrick TAÏEB

**14h** David CHARLTON (Professeur émérite, Royal Holloway, University of London)

*Dezède's Progress, seen through the registres of the Comédie-Italienne*

### Dezède à la loupe

Modérateur : Solveig SERRE

**14h45** Raphaëlle LEGRAND (université Paris-Sorbonne, IReMus)

*Les interprètes du couple d'amoureux chez Dezède : questions de genre*

**15h30** Patrick TAÏEB (université de Montpellier, IRCL)

*Julie à la scène, Julie à la cour : exemple de la scène du deuxième acte*

**16h15** Pause

### Questions de dramaturgie

Modérateur : Jean GRIBENSKI

**16h30** Michel NOIRAY (CNRS, IReMus)

*Mise en scène et geste musical dans les opéras de Dezède*

**17h15** Benjamin PINTIAUX

*« Ignian rien d'espéré » : sensibilité et contournement du pathétique chez Dezède*

### Réception et postérité parisienne

Modérateur : Michel NOIRAY

**10h** Charlotta WOLFF (chercheur de l'Académie de Finlande, Université d'Helsinki)

*Dezède dans la critique musicale de son époque*

**10h45** *Dezède à l'Opéra-Comique de la Révolution à la Restauration*

10h45 Maxime MARGOLLÉ (université de Poitiers), *Révolution et Consulat*

11h Patrick TAÏEB, *Premier Empire*

11h15 Joann ÉLART, *Restauration*

11h30 Synthèse : Dezède dans *Dezède*

**12h** Déjeuner

### Diffusion et produits dérivés

Modérateur : Joann ÉLART

**14h** Nathalie RIZZONI (CELLF 16-18, université Paris-Sorbonne et CNRS)

*Dezède et les arts décoratifs de son temps*

**14h45** Frédéric GUÉRIN, Jason JULLIOT, Amandine JUSTINE et Anthony PICARD,

(master 1 de musicologie de l'université de Rouen)

*Le catalogue thématique de l'œuvre de Dezède : première ébauche*

**15h45** Jean GRIBENSKI (université de Poitiers)

*Les extraits vocaux et arrangements instrumentaux d'œuvres de Dezède publiés à*

*Paris dans les années 1770 et 1780*