



Les Trois fermiers (1777), *Blaise et Babet* (1783) et *Alexis et Justine* (1785) figurent parmi les plus grands succès de Nicolas Dezède (1740/5-1792) et du répertoire de l'Opéra-Comique entre la fin de l'Ancien Régime et la Restauration. De ses vingt opéras, *Julie* (1772) a également été rendu célèbre par les variations que Mozart composa sur l'air «Lison dormait dans un bocage» (K. 264). Après le premier colloque organisé à l'université de Paul-Valéry Montpellier III en mai 2015 (*Nicolas Dezède et son œuvre : un compositeur au temps des Lumières*), ce deuxième rendez-vous s'intéresse aux questions de réception parisienne : créations et reprises de ses œuvres, critiques et publics, mises

en scènes et interprètes, éditions et produits dérivés, etc. Car l'œuvre de ce compositeur qui ne connaissait pas son nom et ses origines s'inscrit et s'enracine dans le terreau culturel parisien : l'Opéra-Comique bien sûr, mais également l'Opéra et la Comédie-Française.

Colloque organisé par
Joann ÉLART (université de Rouen)
& Patrick TAIEB (université de Montpellier III)

Avec le soutien du Groupe de recherche d'histoire (GRHIS, EA 3831)
& de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique & les Lumières (IRCL, UMR 5186)

Avec l'aide logistique du master de musicologie de l'université de Rouen

& en partenariat avec l'École nationale des Chartes

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
& exclusivement sur réservation (02 35 14 71 00)

Illustrations

Blaise et Babet, éventail anonyme, à partir de 1783
© Collection Maryse Volet

Nicolas Dezède

un compositeur des Lumières à Paris

Création, réception & postérité de ses œuvres dans les théâtres parisiens

Colloque

École nationale des Chartes, Paris
lundi 9 & mardi 10 mai 2016, 10h-18h



© Collection Maryse Volet



Dezède

10h Accueil et ouverture

Dezède et les lieux de création I

Modérateur : Patrick TAÏEB

10h30 Solveig SERRE (CNRS, CESR/CMBV)

Dezède à l'Académie royale de Musique

11h15 Joann ÉLART (université de Rouen, GRHIS)

Dezède à la Comédie-Française

12h Déjeuner

Dezède et les lieux de création II

Modérateur : Patrick TAÏEB

14h David CHARLTON (Professeur émérite, Royal Holloway, University of London)

Dezède's Progress, seen through the registres of the Comédie-Italienne

Dezède à la loupe

Modérateur : Solveig SERRE

14h45 Raphaëlle LEGRAND (université Paris-Sorbonne, IReMus)

Les interprètes du couple d'amoureux chez Dezède : questions de genre

15h30 Patrick TAÏEB (université de Montpellier, IRCL)

Julie à la scène, Julie à la cour : exemple de la scène du deuxième acte

16h15 Pause

Questions de dramaturgie

Modérateur : Jean GRIBENSKI

16h30 Michel NOIRAY (CNRS, IReMus)

Mise en scène et geste musical dans les opéras de Dezède

17h15 Benjamin PINTIAUX

« Ignian rien d'espéré » : sensibilité et contournement du pathétique chez Dezède

Réception et postérité parisienne

Modérateur : Michel NOIRAY

10h Charlotta WOLFF (chercheur de l'Académie de Finlande, Université d'Helsinki)

Dezède dans la critique musicale de son époque

10h45 *Dezède à l'Opéra-Comique de la Révolution à la Restauration*

10h45 Maxime MARGOLLÉ (université de Poitiers), *Révolution et Consulat*

11h Patrick TAÏEB, *Premier Empire*

11h15 Joann ÉLART, *Restauration*

11h30 Synthèse : Dezède dans *Dezède*

12h Déjeuner

Diffusion et produits dérivés

Modérateur : Joann ÉLART

14h Nathalie RIZZONI (CELLF 16-18, université Paris-Sorbonne et CNRS)

Dezède et les arts décoratifs de son temps

14h45 Frédéric GUÉRIN, Jason JULLIOT, Amandine JUSTINE et Anthony PICARD,

(master 1 de musicologie de l'université de Rouen)

Le catalogue thématique de l'œuvre de Dezède : première ébauche

15h45 Jean GRIBENSKI (université de Poitiers)

Les extraits vocaux et arrangements instrumentaux d'œuvres de Dezède publiés à

Paris dans les années 1770 et 1780