



Après celles consacrées à « La musique et l'eau » (2013), « La musique et le guerre » (2014) et « La musique et le fantastique » (2015) au Théâtre des Arts de Rouen, le département de musicologie de l'université de Rouen organise le 15 mars 2016 sa quatrième journée d'étude dont le thème sera « La musique et l'exotisme ». Elle sera l'occasion pour les enseignants du département de présenter un aspect de leurs recherches autour de ce thème fédérateur. Chacun d'entre eux abordera cette problématique en fonction de ses centres d'intérêt et de sa période de prédilection, entre le Moyen Âge et aujourd'hui. Deux docteurs en musicologie se joindront à eux. Comme les années précédentes, tous les étudiants du département de musicologie seront

conviés à cette manifestation, qu'ils soient en master, et, dans ce cas, verront cette journée d'étude inscrite dans leur formation (séminaire de conférences), ou en licence, dans la mesure où la journée sera banalisée afin que tous puissent s'y rendre. La même possibilité sera offerte à tous les étudiants du département des Métiers de la culture qui verront cette journée inscrite dans leur emploi du temps.

Journée d'étude organisée par

Yannick SIMON & Pierre Albert CASTANET (université de Rouen)

Avec le concours

d'enseignants, d'enseignants-chercheurs et d'étudiants du département

& de l'Opéra de Rouen Normandie

Avec le soutien de leurs laboratoires,

le Centre d'études et de recherche éditer/interpréter (EA 3229)

& le Groupe de recherche d'histoire (EA 3831)

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Illustrations : M^{lle} Alexandrine Saint-Aubin dans le rôle de Virginie de *Paul et Virginie*, opéra-comique de Rodolphe Kreutzer (1791), d'après le roman de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre (1788). Scène tirée de la scène 2 de l'acte I, « Buvez, bon noir, buvez. Si cela ne vous désaltère pas assez, je ferai un second voyage. »





9h Accueil

9h30 Introduction générale par Yannick SIMON

MATINÉE (modérateur : Yannick SIMON)

9h40 Olivier Messiaen au Japon (Pierre Albert CASTANET)

10h05 Le japonisme de circonstance de Stravinsky avec les *Trois poésies de la lyrique japonaise* (Marie DELCAMBRE)

10h30 Pause musicale

Georges BIZET, «Chœur à bouche fermée», *L'Arlésienne* (acte II) *

11h Une «danse du ventre» à l'Opéra-Comique. Exotisme & sensualité dans *Ginevra* de Delannoy (1942) (Cécile QUESNEY)

11h25 Quelques exemples de représentations du Moyen Âge à travers la musique (Gaël SAINT-CRICQ)

APRÈS-MIDI (modérateur : Joann ÉLART)

14h *Troie* de James Horner : continuité & renouveau de la musique de péplum (Cécile CARAYOL)

14h25 Étranger au monde, étranger à soi-même : figures musicales de l'extranéité dans l'œuvre cinématographique de David Lynch (Emmanuelle BOBÉE)

14h50 Pause musicale

Giacomo PUCCINI, «Chœur à bouche fermée», *Madame Butterfly* (acte II) *

15h15 L'exotisme à travers les partitions & les transcriptions pour harmonies & fanfares au XIX^e siècle : perspectives comparatives (Jean-Yves RAULINE)

15h40 L'Orient dans la musique française du *Désert* à *Lakmé* (Yannick SIMON)

* Les interventions musicales seront réalisées par le chœur de chambre & l'ensemble instrumental du département de musicologie placés sous la direction de Marielle CAFAFA.