

Back to the sixties

ESPE - amphi 250 - Mont-Saint-Aignan

9 h 00 Introduction : **Pierre Albert Castanet**, professeur de musicologie à l'Université de Rouen et directeur du Département des métiers de la culture

9 h 30 *Malraux et la décentralisation culturelle*

À l'exception de la décentralisation théâtrale, d'ailleurs initiée avant lui, Malraux ne promut pratiquement aucune décentralisation culturelle : les maisons de la culture furent pensées comme des ambassades, et les collectivités locales reléguées à une place secondaire.

Emmanuel Leclercq est titulaire d'une maîtrise de droit et d'une thèse de doctorat en histoire et esthétique du cinéma. Il est avocat au barreau de Paris et professeur associé à l'Université de Rouen. Il fut également directeur de la programmation à la Cinémathèque de Belgique.

10 h 15 *Autour de la sculpture dite « abstraite » des années 1960*

Cette communication présentera les grandes tendances de la sculpture des années 1960. Au-delà d'une mise en exergue des avant-gardes, il s'agira de revenir plus concrètement sur les enjeux du vitalisme dans la sculpture dite abstraite, et plus spécialement en lien avec une œuvre prise dans le contexte normand : *Le Signal d'Adam* (Le Havre, 1961).

Claire Maingon est maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Rouen. Elle est la rédactrice en chef de la revue *Sculptures* (éd. PURH)

11 h 15 *L'esthétique pop des sixties dans les films de David Lynch*

L'intégration de chansons populaires des années 1960 constitue un élément de style récurrent dans les films de David Lynch, de *Blue Velvet* (1986) à *Inland Empire* (2006). Elles introduisent un marquage temporel et contribuent à l'inquiétante étrangeté de l'œuvre du cinéaste.

Emmanuelle Bobée est docteur en musicologie et chargée de cours à l'Université de Rouen.

12 h 00 *Amours vagabondes - Récital*

Au pluriel le mot «amour» est féminin, des amours minuscules mais par milliers comme des étourneaux dont les vols déploient dans le ciel d'imprévisibles nuages, amours qui rient, pleurent, crient, hurlent, soupirent, jurent, chuchotent ... amours vagabondes.

Maryvone Le Berre a choisi de les chanter avec les mots de Ferré, Brassens, Mac Orlan, Gainsbourg, Prévert et autres amoureux de la langue qui hantaient les cabarets et la radio des années 60. **Daniel Lefebvre** l'accompagne avec son piano, dans ses vagabondages ; il en paraît enchanté.

14 h 15 *Pieds Noirs Rythmes : un orchestre de détenus OAS dans le "Sing-Sing" français*

De 1962 à 1968, plusieurs centaines de condamnés activistes membres de l'OAS, partisans de l'Algérie française, furent incarcérés dans la caserne Thoiras, une prison cellulaire de sécurité installée à proximité de la citadelle de Saint-Martin-de-Ré. Ils y jouirent d'un régime de détention politique particulièrement favorable, pourvu de nombreux privilèges. Plusieurs prisonniers constituèrent un orchestre, « Pieds Noirs Rythmes ».

Jean-Claude Vimont était maître de conférences en histoire à l'Université de Rouen et a participé au site d'histoire de la justice *Criminocorpus*. Il est décédé en octobre 2015.

Communication lue par **Sophie Victorien**, ingénieur de recherche, Cnrs, Clamor.

14 h 45 *Promenade littéraire*

À la fin de 1965, énorme événement, on vient d'élire le Président au suffrage universel. De Gaulle était déjà là, il y reste. Sur nos écrans Anna Karina lance dans *Pierrot le fou* son mémorable : *Je ne sais pas quoi faire, qu'est-ce que je peux faire ?* Et Jean-Louis Trintignant et Anouk Aimée découvrent avec ravissement qu'ils sont un homme et une femme. À la fin de 1965 encore, parut *Les Choses*, le livre culte de toute une génération qui lit *l'Express* et rêve de mirifiques acquisitions devant les vitrines des antiquaires. Le Goncourt de 1966 est délivré à Edmonde Charles Roux pour *Oublier Palerme*. Périclès récidive avec *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour*. Marguerite Duras nous offre son *Vice Consul* et José Cabanis dans une prose parfaite livre sa *Bataille de Toulouse*.

Yoland Simon est écrivain et dramaturge.

15 h 45 *Revolver, des Beatles (1966) : Un album marqueur de son temps*

Revolver, septième opus des Beatles (1966), marquera à tout jamais l'univers de la musique pop/rock par son originalité, sa puissance, et sa nouveauté créatrice. Mais surtout, il s'avère être un symbole de son temps, cristallisant esthétiquement les aspirations d'une époque trouble.

Antoine Santamaria est titulaire d'un Master de recherche en musicologie, ainsi que d'un DEM en musiques actuelles. Il est actuellement en 2ème année de doctorat sur le thème du psychédélisme.

16 h 30 *Station balnéaire*

Ce road-movie musical revisite le bouillonnement des années 60 à travers les titres emblématiques des Yéyés aux Doors, Ils y célèbrent l'invasion salvatrice des musiques pop anglo américaines associées à la pop française naissante (Dutronc, Polnareff).

Le fil rouge de cette intervention se fonde sur le roman autographique d'**Alain de Nardis**, *Station Balnéaire* - Éditions Petit à Petit, 2001.

En hommage à Jean-Claude Vimont



Back to the Sixties



Cette journée d'étude a été réalisée à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'Université de Rouen

par

Pierre-Albert Castanet, Département des Métiers de la Culture,
Jean-Claude Vimont, Département d'Histoire,
et Jean-François Brochec, ESPE de l'Académie de Rouen,
Université de Rouen.

avec le soutien de la DIFOR - Rectorat de Rouen
et du laboratoire GRHis - Université de Rouen



Jeudi 4 février 2016