

Accueil des participants

10h00 **Pierre Albert Castanet** : La musique contemporaine au pied de la lettre

10h30 **Lenka Stransky** : Les intonations des paroles de Leoš Janáček : entre virtualité et actualité

11h00 Pause

11h15 **Jean-Charles Lamirel** : Les mots : tenseurs de sons - vecteurs de sens

11h45 **Jean-Luc Tamby** : « Prendre au mot » : Essai d'une phénoménologie de l'écoute du mot dans une poésie prolongée par l'improvisation

12h15 Déjeuner

14h30 **Pascale Cassagnau** : Le silence est l'espace négatif qui définit le son

15h00 **Antoine Santamaria** : Par-delà les mots : le Rock psychédélique ou l'expression de l'invisible

15h30 Mini-concert : « Paroles et musiques » par les Ensembles vocaux du Département de Musicologie de l'Université de Rouen, direction : **Marielle Cafafa**

16h00 Pause

16h15 **Magali Sizorn** : « Et maintenant ils parlent » : usages des mots et de la voix dans les arts chorégraphiques et circassiens

16h45 « La musique et le mot » - table ronde avec **Jean-Marc Chauvel, Gérard Pelé**

17h30 Clôture du colloque

18h00 Concert : *Chansons polyphoniques françaises du début du XX^e siècle* - Amphithéâtre Axelrad, Université de Rouen, UFR Lettres et sciences humaines (Rue Lavoisier 76130 Mont-Saint-Aignan)

Ensemble vocal du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen (dir. **Pascal Hellot**), **Apprentis comédiens de la classe d'art dramatique d'orientation professionnelle du Conservatoire de Rouen** (dir. **Maurice Attias**), Chœur de chambre du Département de Musicologie de l'Université de Rouen, direction : **Marielle Cafafa**.