

## L'économie matérielle de la tragédie lyrique au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

Séminaire coordonné par Rémy Campos et Aurélien Poidevin

(Centre de musique baroque de Versailles, Université de Rouen)

Les vendredis de 17 heures à 19 heures de novembre 2012 à juin 2013  
à l'École nationale des Chartes (19, rue de la Sorbonne – Grande salle)

La connaissance de la pratique de l'opéra en France au XVIII<sup>e</sup> siècle a été considérablement enrichie depuis une trentaine d'années par de nombreux travaux scientifiques ainsi que par plusieurs réalisations artistiques qui ont durablement marqué les esprits.

À l'occasion d'une remise à la scène des *Surprises de l'amour* de Jean-Philippe Rameau par le Centre de musique baroque de Versailles qui privilégiera une démarche de reconstitution scénique et musicale rigoureuse (2014-2015), ce séminaire de recherche appliquée réunira chercheurs, professionnels des arts et techniques du spectacle et interprètes. Il aura pour objet :

- d'examiner les conditions matérielles de fabrication des spectacles au temps de Rameau en n'omettant pas les enjeux économiques, techniques et architecturaux liés à la tragédie lyrique ;
- de recenser et d'analyser les sources documentant les multiples savoir-faire liés à la rhétorique théâtrale ;
- de réfléchir à la manière de produire un socle de savoir utile à la fois aux chercheurs et aux praticiens.

### Programme

23 novembre

*Les matériaux de l'histoire de la tragédie lyrique au temps de Rameau*

Rémy Campos (Centre de musique baroque de Versailles)  
et Aurélien POIDEVIN (Université de Rouen)

21 décembre

*Les Surprises de l'amour, une dramaturgie du lieu commun*

Laura NAUDEIX (Université catholique de l'ouest – Angers)

*L'édition des Surprises de l'Amour*

Sylvie BOUSSOU (Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français)

11 janvier

*Les sources de la tragédie lyrique et leur interprétation*

Jérôme de LA GORCE (Centre national de la recherche scientifique)

8 février

*L'esthétique de l'opéra-ballet*

Raphaëlle LEGRAND (Université de Paris 4 – Sorbonne)

1<sup>er</sup> mars

*L'économie d'une production d'ouvrage de Rameau sur la scène de l'Académie royale de Musique autour de 1750*

Elizabeth GIULIANI (Bibliothèque nationale de France)

*Postures et costumes d'opéra du temps de Rameau au regard des traités de civilité*

Mickael BOUFFARD (Université de Montréal)

5 avril

*Trente ans de recherches appliquées sur la danse au temps de Rameau*

Jean GUIZERIX, Jean-Christophe PARÉ et Wilfride PIOLLET  
(Opéra national de Paris)

3 mai

*Les Menus-Plaisirs : une entreprise de spectacle ?*

Pauline LEMAIGRE-GAFFIER (Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

31 mai

*Les costumes d'opéra dans les collections de la Bibliothèque-musée de l'Opéra*

Mathias AUCLAIR (Bibliothèque nationale de France)

*Les costumes de scène du document à la confection*

Anne VERDIER (Université Nancy 2)

14 juin (séance au Château de Versailles – Théâtre de la Reine à Trianon de 14 h 30 à 18 h)

*Les lieux de spectacle : le théâtre et les appartements*

Raphaël MASSON (Centre de recherche du Château de Versailles)

*Les machines*

Jean-Paul ... (Château de Versailles)

*Les décorations*

Antoine ... (peintre-décorateur)

ANNULÉ